

РАЗДЕЛ 5

Отражение военных событий в литературно-художественных произведениях

SECTION 5

Reflection of Military Events in Literary and Artistic Works

УДК 82-1':94(47+57)

*Посвящается светлой памяти
Алексея Михайловича Богомолова (1919–2013),
дорогого друга и учителя, замечательного человека, учёного
и педагога с большой буквы,
Заслуженного агронома БССР, почётного профессора УО БГСХА,
ветерана Великой Отечественной Войны*

Стихотворное поэтическое творчество о Великой Отечественной войне

Владимир Владимирович Линьков

*Витебская ордена «Знак Почёта» государственная академия ветеринарной медицины,
г. Витебск, Республика Беларусь
e-mail: linkovvitebsk@mail.ru*

Представленные на обсуждение результаты многолетних социокультурных исследований стихотворений о Великой Отечественной войне позволили оформить их в репрезентативную выборку, способствующую детальному изучению отдельных направлений стихотворчества. Всё это показывает, что наиболее широко представлены такие направления, как «Родина-Мать» (90,0 %), «Солдаты ВОВ» (86,7 %), «Взаимодействие фронта и тыла» (60,0 %), «Командиры ВОВ» (23,3 %), «Героизм» (86,7 %), «Вера в Победу» (93,3 %). Указанные направления выражают значительную социальную, культурную, образовательную и воспитательную роль.

Ключевые слова: военно-патриотические стихотворения, направления творчества, анализ

Poetic Poetry about the Great Patriotic War

Vladimir V. Linkov

*Vitebsk Order "Badge of Honor" State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus
e-mail: linkovvitebsk@mail.ru*

The results of long-term sociocultural studies of poems about the Great Patriotic War presented for discussion made it possible to arrange them in a representative sample, contributing to a detailed study of individual areas of poetry. All this shows that the most widely represented areas are "Motherland-Motherland" (90,0 %), "Soldiers of the Second World War" (86,7 %), "Interaction between the front and rear" (60,0 %), "Commanders of the Great Patriotic War" (23,3 %), "Heroism" (86,7 %), "Belief in Victory" (93,3%). The noted directions express a significant social, cultural, educational and educational role.

Keywords: Military-Patriotic Poems, Directions of Creativity, Analysis

Введение. Современное мироздание, развитие государств и целых народов показывают, что постепенно меняющийся миропорядок целеустремлённо и безостановочно, направленно движется в сторону многополярного мира [6, с. 5–421; 11, с. 4–318]. Вместе с тем история государства Российского говорит откровенно и чётко о том, что уже на протяжении последних нескольких веков отдельные государства Европы (в одиночку или в складчину) пытаются осуществить свои неприглядные замыслы в отношении России [4, с. 10–563; 5; 14, с. 340–349]. Как-то странно всё это выглядит, но неужели история никого ничему не научила, т. к. практически каждое столетие Европейское сообщество устремляет свои взоры на Восток, создавая иллюзии для своих народов и фантазируя о военном превосходстве, якобы для улучшения среды жизнеобитания собственных народов [5; 13, с. 8–1005]. Каждый раз, в каждом веке истории они (старушка Европа) и иже с ними получали обратный эффект от нападения на Россию. В чём же крепость самой Великой России, некогда юридически, а сейчас и по факту объединяющей огромный пласт мощнейшей социокультурной общности мирового русскоязычного социума? В любви к Родине, в силе духа, духовности и человечности, проявлении гуманизма и благодушия? В развитии системы коллективно-саморегуляторной защиты, привлекающей на свою сторону самые сильные элементы гражданско-патриотического и православно-конфессионального, духовного развития? Ответы на эти вопросы, возможно, кроются в простых исследованиях социальной, гражданско-патриотической и культурной среды, особенно отчётливо отображённой в интернациональном русскоязычном творчестве широко известных и малоизвестных поэтов. В этой связи представленные на обсуждение результаты исследований являются актуальными, имеющими научно-практический интерес для широких слоёв населения и способствующими пониманию незыблемости русского духа.

Материал и методы исследований. Исследования проводились в несколько этапов на протяжении 1965–2022 гг. при использовании монографического и других методов социокультурного изучения стихотворений о Великой Отечественной войне (далее – ВОВ). В заключительный этап исследований вошло изучение репрезента-

тивной выборки посвящённых ВОВ стихотворений различных авторов (количество избранных стихотворений $n = 30$). Методика исследований – общепринятая. Методологическую базу исследований составили такие методы, как сравнение, анализ, синтез, дедукция, а также методы логической, прикладной математики.

Результаты исследований. Исследованиями было установлено, что стихотворениями о ВОВ пронизана вся цивилизационная составляющая государственной идеологии и социокультурного бытия любого человека, жившего как во времена дореволюционной России, Советского Союза, так и в настоящее время, проживающего в составе различных государств: России, Беларуси и др. Каждому человеку, начиная с детства, в память зашли удивительно-проникновенные стихи, в которые вложена душа, свидетельствующие о широчайших возможностях русскоязычного социума, особенно отчётливо проявляющихся в годы лихолетий. К примеру, в духовно-патриотическом творчестве замечательного поэта Константина Симонова есть такие строки (А. Суркову) [2]:

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали: – Господь вас спаси! –
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем вёрстами,
Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенской
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовой слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,
По мёртвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
 Но, горе поняв своим бабьим чутьём,
 Ты помнишь, старуха сказала: – Родимые,
 Покуда идите, мы вас подождём.

«Мы вас подождём!» – говорили нам пажити.
 «Мы вас подождём!» – говорили леса.
 Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,
 Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
 На русской земле раскидав позади,
 На наших глазах умирали товарищи,
 По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока ещё милуют.
 Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
 Я всё-таки горд был за самую милую,
 За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
 Что русская мать нас на свет родила,
 Что, в бой, провожая нас, русская женщина
 По-русски три раза меня обняла.

Изучение стихотворного творчества показывает, что социокультурная составляющая русскоязычного мира особенно чётко реагирует на проявления различного рода агрессии со стороны внешних сил. При этом, в периоды интервенции, происходит сверхактивизация внутренних резервов населения, действующая на подсознательно-саморегуляторном уровне, оправданном исторической памятью, когда происходи-

ли Монголо-татарское нашествие с Востока, набеги кочевников на Юге, действия Османской империи в средние века, нападения шведов, немцев и французов с Запада [1, с. 3–77; 3, с. 11–346; 10]. Реакция русскоязычного социума была очевидной, мгновенной и откровенно жёсткой. Вставая единым ратным щитом, население делало всё, чтобы прекратить поступь интервентов по Родной Земле: резко возрастали производственно-экономические и военные возможности, увеличивался внутренний человеческий и ресурсный потенциал, происходил перелив нервной и духовной энергии, направляющийся на создание уникальной социокультурной системы общей и мощной защиты от врага. Особое развитие в эти и последующие годы получало стихотворное, песенное творчество, позволяющее поднимать дух народа как на фронте, так и в тылу. Проникновенные патриотические стихи слаживались в единый энергетический кластер, всесторонне важно и правильно воздействуя на социум, направляя свои «лучи» на защиту Родины. Создавались стихи о войне для тетей, школьников, стихи о Победе, стихи про войну, стихи о вере в Победу [15].

Изучение отдельных направлений стихотворений о Великой Отечественной Войне позволило сгруппировать полученные данные в таблицу.

Основные направления, реализуемые в поэтическом творчестве о Великой Отечественной войне* (составлено по [12; 15])

<i>Стихотворения и поэмы</i>	<i>Родина-Мать</i>	<i>Солдаты ВОВ</i>	<i>Взаимодействие фронта и тыла</i>	<i>Командиры ВОВ</i>	<i>Героизм</i>	<i>Вера в Победу</i>
Симонов К., 1941. Родина	+	+			+	+
Симонов К., 1941. З. А. Суркову	+	+	+		+	+
Твардовский А., 1942. Василий Теркин	+	+	+	+	+	+
Твардовский А., 1946. Я убит подо Ржевом	+	+			+	+
Твардовский А., 1941–1942. Баллада о товарище	+	+	+	+	+	+
Гамзатов Р., 1965. Журавли	+	+			+	+
Пастернак Б., Страшная сказка	+	+	+		+	+

Окончание таблицы

Стихотворения и поэмы	Родина- Мать	Солдаты ВОВ	Взаимо- действие фронта и тыла	Командиры ВОВ	Героизм	Вера в Победу
Ахматова А., 1942. Мужество	+				+	+
Барто А., 1941. Мы врага отбросим	+	+			+	+
Друнина Ю., 1944. Солдатские будни		+		+	+	+
Тарковский А., 1961. Зуммер	+	+			+	+
Высоцкий В., 1969. Он не вернулся из боя		+			+	+
Окуджава Б., 1973. Старин- ная солдатская песня	+	+			+	+
Исаковский М., 1943. Огонёк	+	+	+		+	+
Рождественский Р., 1981. Отец и сын	+	+			+	+
Сурков А., 1941. Бьётся в тесной печурке огонь...		+	+			+
Сурков А., 1945. Утро победы	+	+			+	+
Дементьев А., 1996. Где-то около Бреста...	+	+	+	+	+	+
Асеев Н., 1943. Надежда	+	+			+	+
Исаковский М., 1957. Куда б ни шёл, ни ехал ты...	+	+			+	
Пиневич А., 1945. На полустанке	+	+			+	+
Берггольц О., 1941. О подвиге Ленинграда	+	+	+		+	+
Инбер В., 1944. Залпы Победы	+	+	+	+	+	+
Шефнер В., 1941. Верим в Победу	+					+
Шефнер В., 1966. Военные сны	+	+	+			+
Инге Ю., 1941. Война началась	+	+	+	+	+	+
Дунин М., 1963. Песня Вороньей горе	+		+		+	
Вечтомова Е., 1942. Встреча 1942 г.	+					+
Боков В., 1943. На Мамае- вом кургане тишина	+	+			+	+
Поженян Г., 1974. Маки	+	+		+	+	+
Показатели удельного соотношения, %	90,0	86,7	60,0	23,3	86,7	93,3

* Стихотворения и поэмы известных и малоизвестных поэтов.

Анализ таблицы показывает, что представленные стихотворения включали следующие основные направления мысленного послания поэтов:

1) «Родина-Мать» – представлено очень высоким удельным показателем в 90,0 %, т. е. в девяти из десяти произведений отображены взоры к своей Родине, что объясняется логическим пониманием всего спектра социокультурного воздействия при обращении к родным истокам, национальному достоянию и благосостоянию, нетерпимости к незванным «гостям». Особенно очевидно и сокровенно направление «Родина-Мать» отображается в стихах Константина Симонова («Родина», «З. А. Суркову»), Ольги Берггольц («О подвиге Ленинграда»), Виктора Бокова («На Мамаевом кургане тишина») и др.;

2) «Солдаты ВОВ» – обладает очень значительным удельным компонентом в стихах выборки (86,7 %), особенно ярко отображённых у Александра Твардовского («Василий Теркин»), Расула Гамзатова («Журавли»), Анны Ахматовой («Мужество»), Булата Окуджавы («Старинная солдатская песня»), Вадима Шефнера («Военные сны») и др.;

3) «Взаимодействие фронта и тыла» – имеет несколько меньшее удельное соотношение в 60,0 %, что может быть отчасти причиной тенденциозности случайной выборки и относительной мерой напряжения и риска, потери человеческих жизней на фронте и в тылу. Вместе с тем именно и только благодаря взаимодействию фронтовых соединений, прифронтовой полосы, тылового обеспечения и глубокого тыла с их героическими буднями становится возможным прийти к Победе над врагом, при этом наиболее ярко взаимодействие фронта и тыла отображено в творчестве Александра Твардовского («Я убит подо Ржевом»), Михаила Исаковского («Огонёк»), Михаила Дунина («Песня Вороньей горе») и др.;

4) «Командиры ВОВ» – имеет наименьшее удельное соотношение в 23,3 %, что может быть частично охарактеризовано государственной идеологией (только солдат есть победитель), неоправданной жёсткостью репрессивной машины по отношению к командному составу в период ещё до ВОВ, во время самой войны и после неё, но это по-настоящему, откровенно, не умаля-

ет роль командиров, великих полководцев ВОВ, своим умом доказавших не только захватчикам, но и всему Миру, что они лучшие из лучших, самые достойные светлого будущего, мирной жизни и процветания своей Родины. Это направление отчётливо реализуется в стихотворчестве Юлии Дуниной («Солдатские будни»), Андрея Дементьева («Где-то около Бреста») и др.;

5) «Героизм» – характеризуется значительным удельным соотношением в 86,7%, что свидетельствует о чрезвычайной важности героических качеств человека, отважно сражающегося с ненавистным врагом. Данное направление отображено в творчестве Бориса Пастернака («Страшная сказка»), Арсения Тарковского («Зуммер»), Агнии Барто («Мы врага отбросим»), Григория Поженяна («Маки») и др.;

6) «Вера в Победу» – имеет самый высокий удельный вес соотношения в 93,3 %, показывая, соответственно, главное: враг будет разбит, Победа будет за нами. Особенно отчётливо данное направление проявляется в творчестве Роберта Рождественского («Отец и сын»), Анатолия Пиневица («На полустанке»), Елены Вечтомовой («Встреча 1942 г.») и мн. др.

Вера, надежда, любовь, высокая духовность, любовь к людям родным и Родине – вот что является тем цементирующим составом, оказывающим могучее воздействие на преодоление любых препятствий и невзгод, исторических трудностей и военной борьбы за независимость и свободу [7, с. 107–109; 8; 9].

Следует вспомнить замечательную, душевную песню Ю. Антонова (на слова Г. Поженяна [12]) «Маки, маки, красные маки»:

На Федюнинских холмах тишина.
Над Малаховым курганом сны.
Будто не было войны, но война
Похоронена на дне тишины.

И, казалось бы, всему вышел срок.
Много лет менялась в море вода.
А как выйдешь, как шагнёшь за порог –
И от маков не уйти никуда.

Припев:
Маки, маки, красные маки,
Горькая память Земли,
Неужели вам снятся атаки,
Неужели вам снятся атаки
Тех, кто с этих холмов не пришли?

Маки, маки, красные маки,
Горькая память Земли,
Неужели вам снятся атаки,
Неужели вам снятся атаки
Тех, кто с этих холмов не пришли?

Над Сапун-горой цветут тополя.
Над Сапун-горой летят журавли,
И плывут из края в край по полям
Маки, маки – совесть Земли.

И, казалось бы, ну что в том за страсть?
Много лет они пылают в траве.
Ах, как хочется в те травы упасть,
В красных маках полежать на земле.

Припев:
Маки, маки, красные маки,
Горькая память Земли,
Неужели вам снятся атаки,
Неужели вам снятся атаки
Тех, кто с этих холмов не пришли?

Маки, маки, красные маки,
Горькая память Земли,
Неужели вам снятся атаки,
Неужели вам снятся атаки
Тех, кто с этих холмов не пришли?

На Федюнинских холмах тишина.
Над Малаховым курганом сны.
Будто не было войны, но война
Похоронена на дне тишины...

Заключение. Таким образом, представленные на обсуждение результаты исследований свидетельствуют о большой важности и сложности, многокомпонентности и составности стихотворного поэтического творчества о Великой Отечественной войне, позволяющего поднимать внутренние духовные и физические силы населения, воинов-защитников Отечества, способствующего приближению Победы над врагами.

Список литературы

1. Богомолов А. М. Из пепла и руин: рассказы, очерки, фотографии. Горки: Отдел культуры Горьковского райисполкома, 2004. 79 с.
2. Все стихи Константина Симонова. Текст: электронный // Русская поэзия: [официальный сайт]. URL: <http://www.rupoe.ru/simonov/all.aspx> (дата обращения: 07.07.2022).
3. Гришин В. Г. Великая Отечественная Война в письмах. М.: Изд-во полит. лит-ры, 1982. 352 с.
4. Дабкин А., Исаев А. История Великой Отечественной Войны. М.: Яуза, 2019. 576 с.
5. История России по векам. Текст: электронный // История РФ: [официальный сайт]. URL: <http://www.histrf.ru/read/articles/istoriya-rossii-po-vekam> (дата обращения: 10.07.2022).
6. Карпиленя Н. В. Теоретические основы многополярного мира: Евразийский взгляд из Союзного государства. М.: Архонт, 2020. 426 с.
7. Ланцова Ю. Н., Дроботушенко Е. В. Проблемы историографии православия на Севере и Северо-Востоке Китая в начале 1920-х – середине 1950-х гг. // Гуманитарный вектор. 2017. Т. 12, № 4. С. 105–112.
8. Линьков В. В. Духовное самосознание в профессиональной деятельности высококвалифицированных руководителей, специалистов и технических исполнителей сельскохозяйственного производства // Православие и общество: грани взаимодействия: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф.: региональный этап XXIX Междунар. Рождеств. обр. чтений / отв. ред. Е. В. Дроботушенко. Чита: ЗабГУ, 2020. С. 200–203.
9. Линьков В. В. Особенности формирования непрерывной образовательно-воспитательной среды сельского жителя в контексте православно-духовного развития // Православие и общество: грани взаимодействия: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. в рамках XI Забайкал. Рождеств. обр. чтений / отв. ред. Е. В. Дроботушенко, Ю. Н. Ланцова. Чита: ЗабГУ, 2021. С. 112–116.
10. Линьков В. В. Памяти дорогого учителя Алексея Михайловича Богомолова // Технологические аспекты возделывания сельскохозяйственных культур: материалы XV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию Заслуженного агронома БССР, Почётного профессора БГСХА А. М. Богомолова. Горки: БГСХА, 2020. С. 15–17.
11. Междисциплинарные проблемы международных отношений в глобальном контексте / науч. ред. А. У. Альбеков, А. М. Старостин. Ростов н/Д: РГЭУ (РИНХ), 2019. 324 с.
12. Поженян Г. Маки. URL: http://www.45parallel.net/grigoriy_pozhenyan/maki.html (дата обращения: 10.07.2022). Текст: электронный.
13. Соловьев С. История России с древнейших времен. М.: Эксмо, 2022. 1024 с.
14. Хисамутдинова Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.): военно-исторические очерки. Оренбург: ОГПУ, 2014. 476 с.
15. 100 лучших стихов о войне (1941–1945): мы гордимся! Текст: электронный // Академия «Мульти Мама»: [официальный сайт]. URL: <http://www.multi-mama.ru/stihi-o-vojne> (дата обращения: 08.07.2022).

Сведения об авторе

Линьков Владимир Владимирович – кандидат сельскохозяйственных наук, доцент, доцент кафедры агробизнеса, Витебская ордена «Знак Почёта» государственная академия ветеринарной медицины, г. Витебск, Республика Беларусь, e-mail: linkovvitebsk@mail.ru.

Information about the author

Linkov Vladimir V. – Candidate of Agricultural Sciences, Docent, Associate Professor of the Department of Agribusiness, Vitebsk Order “Badge of Honor” State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus, e-mail: linkovvitebsk@mail.ru.

УДК 82:355.48(571.55)

Образ героя Халхин-Гола Михаила Яковлева в повести Ю. Ф. Курца «Товарищ комбриг»

Людмила Васильевна Камедина

*Забайкальский государственный университет, г. Чита, Россия
e-mail: kamedinal@mail.ru*

В статье воссоздаётся художественный образ Героя Халхин-Гола Михаила Яковлева по повести забайкальского писателя Юрия Курца «Товарищ комбриг». Новизной исследования является первое обращение к художественному образу М. Яковлева в творчестве Юрия Курца. Показывается образ героического русского воина, смелого, готового умереть за Отечество, с чувством долга и легендарного в своём подвиге. Михаил Яковлев в повести Ю. Курца культурологически вписывается в забайкальский текст русской культуры.

Ключевые слова: художественный образ, семья, война, характер, особенности стиля

The Image of the Hero Khalkhin Gol Mikhail Yakovlev in Yu. F. Kurtz “Comrade Brigade Commander”

Lyudmila V. Kamedina

*Transbaikal State University, Chita, Russia
e-mail: kamedinal@mail.ru*

The article repeats the artistic image of the Hero of Khalkhin-Gol Mikhail Yakovlev based on the novel of Transbaikal origin by Yuri Kurtz “Comrade brigade commander”. The novelty of the study is the first appeal to the artistic image of M. Yakovlev in the work of Yuri Kurtz. The article gives rise to the image of the hero of a Russian warrior, brave, ready to die for the Fatherland, with a sense of duty and legendary in his feat. Mikhail Yakovlev in the novel by Yu. Kurtz culturologically at the beginning in the Transbaikal text of Russian culture.

Keywords: Artistic Image, Family, War, Character, Style Features

Михаил Павлович Яковлев, командир 11-й танковой бригады, появился на Халхин-Голе с начала военной операции. Именно благодаря ему и его бойцам удалось 2–5 июля 1939 г. выиграть решающее сражение на горе Баин-Цаган. Историки называют это сражение «баинцаганским побоищем» [1, с. 19].

Писатель и журналист Юрий Францевич Курц, побывав в Монголии и увидев там памятник «Танк Яков», спросил у монголов об этом танке-памятнике. Монголы стали рассказывать о тяжёлых боях, танках комбрига Яковлева и уверяли, что прославленный

герой Михаил Яковлев захоронен здесь. Журналист начал поиск материалов, посетил архивы, стал переписываться с участниками событий на Халхин-Голе. Ю. Курц пишет: «Абсолютно не надеясь на успех, я написал письмо маршалу Советского Союза, прославленному полководцу Георгию Константиновичу Жукову, генералу армии Ивану Ивановичу Федюнинскому, адъютанту Жукова – Михаилу Фёдоровичу Воротникову» [3, с. 4–5]. Откликнулся на его просьбу и знаменитый писатель Константин Симонов, написавший книгу «Далеко на Востоке» о событиях на Халхин-Голе.