

КУЛЬТУРНЫЙ КОНФЛИКТ В РОМАНЕ О. ХАКСЛИ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»

Горшков М. Е. – студент

Научный руководитель – **Девярых С. Ю.**

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины»

г. Витебск, Республика Беларусь

Роман О. Хаксли «Прекрасный новый мир» – негативный сценарий будущего, главной особенностью которого является то, что в вымышленном мире биологические открытия позволяют провести генетическое программирование человека. Для этого в специальных инкубаторах с помощью разных методик выращиваются оплодотворенные яйцеклетки. В результате формируется кастовое общество, где каждая социальная группа уже заранее подготовлена к выполнению конкретной функции.

По совокупности признаков роман Хаксли – антиутопия. Но здесь есть и утопические аспекты. Менталитет потребления, естественное программирование людей в кастовости являются основами стабильности, которой современному миру очень не хватает, т. е. Хаксли решил все актуальные проблемы человечества, подчинив планету воле мирового правительства. Перед этой волей даже законы биологии склоняют голову [1].

В мире, созданном фантазией О. Хаксли, больше нет эпидемий, войн, социального неравенства, поскольку никто не осознает своего социального статуса, всех все устраивает. Все уже предусмотрено, продумано, все стерильно и чисто. Даже оппозиция не подвергается преследованиям, а просто высылается из страны и продолжает жить со своими единомышленниками. Возможно, изображенный автором мир – это все-таки утопия? Однако в этой прекрасной сказке заметно проступает реальность. Ради порядка приходится жертвовать нравственностью, искусством, культурой, институтами брака и семьи. Также в жертву приносится и сама суть выбора, поскольку человеческая жизнь заранее запрограммирована и предreshена [2].

В антиутопии Хаксли конфликт – это не только спор между старым мировоззрением и новым. Это противостояние двух ответов на извечный вопрос о том, может ли благая цель оправдать какие-либо средства? Воплощение идеологии Нового мира Мустафа Монд считает, что ради счастья можно пожертвовать искусством, верой, свободой и индивидуальностью. Дикарь, напротив, ради этого хочет отказаться от стабильности, по его мнению, она того не стоит. И Мустафа Монд, и Дикарь запрограммированы воспитанием, и потому этот конфликт перетекает в коллизию.

Дикарь не воспринимает ложь на спасение, на котором основан «прекрасный новый мир», он воспитан на высоконравственных идеалах шекспировских времен. Мустафа выбирает стабильность. Он прекрасно знает историю человечества и разочарован в нем, и потому твердо убежден, что для достижения блага хороши любые средства [3].

Во все времена существовали глобальные проблемы, острейшие противоречия, разобщенность общества, присутствие этнической нетерпимости, расовой разобщенности. И отсюда часто возникали межнациональные или социальные конфликты. Все это можно определить термином «культурный конфликт», который определяется следующим образом: конфликт, возникающий в сознании индивида при его нахождении на стыке двух противоречащих друг другу стандартов и норм культур [2]. Критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных позициях, установках, суждениях, ориентациях между отдельными личностями, между группами личностей, между личностью и группой, группой и обществом, личностью и обществом, между разными обществами или их коалициями.

Формой культурного конфликта может быть как небольшая ссора, так и межгосударственный конфликт, выливающийся в долгое противостояние [1]. Примером такого культурного конфликта есть национально-освободительные войны или Крестовые походы. Культурный конфликт наблюдается и в романе Олдоса Хаксли. Как такового конфликта в начале романа нет, автор описывает стабильный мир. Внутренний дискомфорт возникает только тогда, когда автор вводит в роман «индейскую резервацию в Нью-Мексико». Именно эта резервация становится первым противоречием Нового света. Цивилизация индейцев – это наш современный мир только без технологий. У дикарей есть чувство семьи, они уважают Бога, знакомы с искусством. Но новые люди уничтожили этот мир и оставили только резервацию, в которой люди живут за проволокой, как звери, а Альфы ездят туда в отпуск, посмотреть на дикарей. Налицо одно из последствий культурного конфликта, когда одна культура практически полностью уничтожает другую.

ЛИТЕРАТУРА

1. Головачева, И. В. Наука и литература: археология научного знания Олдоса Хаксли / И. В. Головачева. – СПб.: Изд-во фак. филологии и искусств С.-Петерб. гос. ун-та, 2008. – 344 с.
2. Новикова, Т. Необыкновенные приключения науки в утопии и антиутопии (Г. Уэллс, О. Хаксли, А. Платонов) / Т. Новикова // Вопросы литературы. – Москва, 1998. – Вып. 4. – С. 179-203.
3. Хаксли, О. О дивный новый мир / О. Хаксли. – М.: АСТ, 2012. – 284 с.