

Успенский был довольно известным писателем, его почитали как яркого и оригинального художника. В творчестве Глеба Успенского нашлось место и для белорусских крестьян, и это – основание для того, чтобы память об этом человеке сохранялась среди витебчан.

Литература: 1. Витебск энциклопедический справочник / редкол.: И. П. Шамякин [и др.]. – Минск : Белорусская советская энциклопедия, 1988. – 406 с. 2. Историческая справка здания по улице Ленина 18, 20 в городе Витебске. – Текст – электронный. – URL : <https://cgevtb.by/news/show/istoricheskaya-spravka-zdaniya-po-ulice-lenina-18-20-v> - (дата обращения : 21.09.2024). 3. Кубиков, И. Н. Глеб Успенский / И. Кубиков. — Москва : Гос. изд-во, 1925. — 118 с. 4. Успенский, Г. И. Собрание сочинений в девяти томах. Том 9 / Г. И. Успенский. – М. : ГИХЛ, 1957. – 826 с. 5. Глеб Успенский в жизни : по воспоминаниям, переписке, документам / сост., примеч. А. С. Глинка-Волжский. – Москва : Academia, 1935. – 684 с.

УДК821.161.2

НЕБЫЛИЦИН А. А., студент

Научный руководитель – **Девярых С. Ю.**, канд. психол. наук, доктор социально-политич. наук КНДР, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СУРОВЫЙ РЕАЛИЗМ КРЕСТЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ В РОМАНЕ ПЕТРА КОЗЛАНЮКА «ЮРКО КРУК»

Введение. Петр Козланюк (1904 – 1965) на протяжении всей своей жизни оставался верным одной теме - жизни трудового крестьянства Западной Украины. Суровый реализм, простота и доступность его новелл и рассказов обусловлены творческим принципом писателя: всегда писать правду. В статье «О себе и о литературе» (1958) П. Козланюк признавался, что рассказывал о том, что «сам видел, пережил и знаю» [5, с. 107]. Все его творчество строит на жизненно достоверных фактах, преимущественно из сферы крестьянского быта [2].

Характерным признаком его произведений является драматизм и трагизм ситуаций, раскрывающийся благодаря социально напряженному конфликту. Развязка его произведений – еще одна особенность его творчества: его персонажи остроумны, сообразительны, умеют насмехаться и над собой, и над теми не очень радостными ситуациями, в которые попадают [1, с. 47].

Материалы и методы исследований. В качестве материалов исследования выступали художественные и публицистические произведения П. Козланюка и биографические материалы о его творчестве;

использовался культурно-исторический метод анализа художественного текста.

Результаты исследований. В творчестве писателя роман-трилогия «Юрко Крук» (1946-1956) – самое узнаваемое произведение. Этот роман посвящен судьбам крестьян Галиции в годы господства Австро-Венгерской монархии и затем буржуазной Польши. Он представляет собой великую социальную хронику жизни крестьян на западноукраинских землях, начиная с первого десятилетия XX века.

Правдиво и красочно автор рассказал о том, как по мере внутреннего роста сельского парня в нем крепнет сознание классовой несправедливости, тяготеющей над его семьей и всем трудовым народом Галиции, формируются черты борца с намерением отдать свои юные силы справедливому решению украинского дела.

Главный герой романа - Юрий Крук - простой деревенский парень. Его духовное формирование происходит на фоне событий, главными из которых становится Первая мировая война и послевоенное двадцатилетие.

Роман «Юрко Крук» - это широкое реалистическое полотно в духе лучших традиций украинской эпики, когда жизнь главного персонажа раскрывается в семейно-бытовом и общественно-политическом контексте времени. Историко-хроникальное изложение событий дают романисту возможность раскрыть историю жизни, физического и духовного возмужания главного героя.

Роман [3; 4] состоит из пролога и трех книг. За исключением пролога, где в лирически мечтательных интонациях описана красота Волынского края, в романе почти отсутствуют пейзажи. Да и во вводной части изображение природы контрастирует с нищетой села. Эта четкая установка на изображение прежде всего социальной атмосферы времени, очевидно, и объясняет, почему доминирующими в развитии сюжета стали диалоги. Кроме того, П. Козланюк, конечно, учел и то, что, возрастая, мужествуя, познавая окружающий мир, любознательный сельский парень Юрко больше наблюдает, чем размышляет над увиденным. Этим, очевидно, и объясняется структурно организующая роль диалогов в произведении, особенно в двух первых книгах.

Социальное и политическое возмужание Юрия Крука П. Козланюк раскрывает посредством включения в художественную ткань романа событий локального и исторического значения: эпизодов судебной тяжбы крестьян с господином Косинским, описаний военного времени на западноукраинских землях во время Первой мировой войны и распада Венгрии. Заканчивается роман оккупацией Галиции Польшей.

Третья книга романа несёт в себе признаки историко-революционного произведения: украинский народ, волей Сталина, преодолевает многовековое разделение, чтобы жить в единой стране, общей историей. Таким образом, последние главы романа полны социального оптимизма.

Заключение. Петр Козланюк один из немногих классиков советской западноукраинской литературы, не подвергшийся серьезной переоценке с позиций постмайданной украинской литературной критики. Возможно, это связано с тем, что Петр Козланюк никогда не был профессиональным писателем, он не занимал значимых должностей в официальных писательских структурах Социалистической Украины. Хотя творческое наследие писателя неравноценно, в лучших своих произведениях он представил художественную правду о жизни и чаяниях трудящихся Западной Украины.

Литература: 1. Качкан, В. Козланюк Петро Степанович / В. Качкан // *Енциклопедія сучасної України*. – Київ, 2013. – Т. 13 : Киї–Кок. – 711 с. 2. Качкан В. Петро Козланюк: *нарис життя і творчості* / В. Качкан. – Київ, 1980. – 149 с. 3. Козланюк, Петро. *Твори. В 4 томах Том 1.* - Київ : Дніпро, 1974. 367 с. 4. Козланюк, Петро. *Твори. В 4 томах Том 2.* – Київ : Дніпро, 1974. - 425 с. 5. Козланюк, П. *Твори в 4 томах. Том 4 П'єса Запроданці. Публіцистика. Літературно-критичні статті. Спогади. Воєнний щоденник. Фотоілюстрації на окремих аркушах* / П. Козланюк. - Київ : Дніпро, 1975. – 299 с.

УДК 378

СИНЯКОВА П. М., студент; **ШЕВКУН Д. П.**, студент

Научный руководитель - **Перевалов Я. О.**, старший преподаватель

УО «Витебский государственный медицинский университет», г. Витебск, Республика Беларусь

ПОДГОТОВКА МЕДИЦИНСКИХ КАДРОВ ДЛЯ ПАРТИЗАНСКИХ ФОРМИРОВАНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Введение. Серьезный экзамен держала в годы войны система здравоохранения. Тысячи медицинских работников отдавали свои силы, знания, жизнь делу защиты Родины, сражаясь с врагом в рядах Красной Армии, в партизанских отрядах и в подполье на оккупированной немецко-фашистскими захватчиками советской территории. Только в партизанских соединениях, действовавших на территории Беларуси к моменту соединения с частями Красной Армии, насчитывалось 570 врачей и более 2 тысяч средних медицинских работников. Характерно то, что повышение квалификации и подготовка медицинских работников проводились непосредственно в условиях партизанской борьбы в тылу врага.

В этой связи, целью исследований стал анализ некоторых аспектов системы подготовки медицинских кадров для партизанских отрядов на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны.