

Киберпанк, как это не парадоксально, во многом являлся предвестником воплощения теории симулякров, предложенной французским мыслителем Ж. Бодрийяром, утверждавшим, что изменения в обществе стали настолько странными, что для того, чтобы поспевать за ними, теория культуры должна становиться все больше похожей на научную фантастику, которая могла бы предвосхищать грядущие социокультурные изменения. Грядущие социальные изменения, которые Ж. Бодрийяр предвосхитил в 80-е гг. XX века были обусловлены, прежде всего, развитием новых коммуникационных технологий масс-медиа и симулякрами, которые нашли отражение в наше время с развитием и всё большим внедрением в реальную жизнь виртуального пространства [1]. Ф. Джеймисон охарактеризовал киберпанк как высшее литературное выражение, если не постмодернизма, то самого позднего капитализма с распространением власти транснациональных корпораций [2]. Центральными персонажами произведений киберпанковой культуры выступают отчужденные одиночки, влекущие незавидное существование в антиутопическом будущем с возросшим влиянием технологических инноваций с полной цифровизацией сфер данных и инвазивными модификациями человеческого организма. В отличие от произведений научной фантастики, поджанром которого и выступает киберпанк, здесь сюжет развивается в рамках ближайшей перспективы на планете Земля, выстроенной в мрачных декорациях, а не в условиях далекого будущего или на межгалактических пространствах. В основе сюжета чаще всего выступает центральный конфликт между искусственным интеллектом, внедренным в социокультурное пространство, и человеком, хакерами и влиянием мегакорпораций транснационального характера, реального и виртуального, настоящего и будущего, культура заменяется технокультурой. Во многом киберпанк выдвигает антиглобалистские идеи.

Заключение. Киберпанк сделал научную фантастику более привлекательной для ученых, кроме того, он сделал научную фантастику более прибыльной для Голливуда и изобразительного искусства в целом. В рамках этого жанра поднимаются вопросы морали и этики технологического прогресса. Появление и массовое распространение персональных компьютеров изменило нашу жизнь. Наличие большого количества пользователей, обладающих элементарной компьютерной грамотностью, делает нашу реальность всё более цифровой, постепенно стирая границы между реальным и виртуальным, ставя перед будущим множество открытых проблем. Некоторые из этих вопросов включают обсуждение человеческой идентичности, потерю приватной жизни, зависимость от технологии и влияние на психическое здоровье. Киберпанк – это жанр-предупреждение, истории о недалёком будущем, где цифровые технологии и виртуальная реальность лишь усугубили пороки общества. В чём-то авторы жанра оказались пророками – многие считают, что мы живём в мире победившего киберпанка.

Литература. 1. Бодрийяр, Ж. *В тени молчаливого большинства, или конец социального* / Ж. Бодрийяр. – Екатеринбург, 2000. – 234 с. 2. Джеймисон, Ф. *Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма* / Ф. Джеймисон. – М. : Издательство Института Гайдара, 2019. – 808 с.

УДК 808.2(07)

ГОРШКОВ М.Е., студент

Научный руководитель - **Девярых С.Ю.**, канд. психол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СМЫСЛОВЫЕ НАГРУЗКИ РОМАНА РЭЯ БРЕДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

Введение. Антиутопия Рэя Бредбери «451 градусов по Фаренгейту» не первое в своем роде произведение, но, тем не менее, она смогла стать своеобразным символом этого жанра. Свидетельство этому – роман находится в тройке самых популярных антиутопий. Вместе с

тем, как признавался сам Бредбери [1], популярность книги не принесла ей понимания, поскольку не многие читатели проникают в смысл романа. Сам роман назван «451 градус по Фаренгейту», что, как поясняет автор, примерно составляет температуру, при которой начинает гореть бумага. Название дано в связи с тем, что главный герой – Montag – работает «пожарным-наоборот», то есть сжигает книги [3].

Материалы и методы исследований. В качестве материала исследования выступал текст романа Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту», который исследовался с опорой на герменевтический метод, предполагающий исследование литературы в контексте ее интерпретации и понимания.

Результаты исследований. Общество, описанное в романе, получает информацию с экранов своих телевизоров, а вот книги, заставляющие задумываться над всем, что происходит вокруг людей и внутри общества, в этом мире под запретом. Как результат – люди разучились общаться между собой, они способны воспринимать информацию без необходимости ее осмысления. Это мир общества потребления, то, что ждет человечество, если его потребности не будут добровольно ограничены.

Главная тема романа – роль книги в жизни человека. Через утопию писатель демонстрирует мир, который может являться реальностью в случае отказа от чтения литературы. Книги содержат в себе опыт наших предков, который следует учитывать, перенимать для поступательного движения вперед. Читая книги, люди задаются вопросами о сути вещей, что для общества массового потребления не характерно. Поэтому такое общество уязвимо и абсолютно зависимо от той информации, которую ему «скармливают». Людям, не способным мыслить самостоятельно, информация преподносится под нужным ракурсом, что позволяет эффективно управлять их поведением.

Еще одна проблема, поднятая автором, необходимость и ценность общения между людьми, как в семье, так и во внесемейном окружении. В обществе, созданном фантазией Бредбери, многие люди замыкаются в себе, сосредотачиваясь на своих гаджетах, игнорируя важность межличностного общения. Это прямой путь к отчуждению от родных и близких, обещающий человеку одиночество и незащищенность.

Р. Бредбери акцентирует внимание читателя на издержках технического прогресса, давая понять, что техника – это средство, а не цель нашего существования. Нельзя допустить, чтобы общество ценило гаджеты и виртуальную реальность выше людей. Кроме того, прогресс не должен вытеснять достижения прошлых эпох, они могут соседствовать друг с другом, только тогда все поколение достигнет гармонии взаимопонимания, которое выступает гарантией взаимовыгодного обмена опытом.

В чем состоит конфликт общества и личности, согласно Бредбери? Главный герой – Гай Montag – вступает в конфликт с обществом, начиная читать книги вместо их уничтожения. Будучи пожарным, призванным для их уничтожения, он становится «двойным агентом»: вместо того, чтобы выполнять свою общественную функцию – уничтожать литературу – он сохраняет часть книг, забирает их домой и ... читает [2].

Литература, собравшая все открытия и изобретения, все сознательное и обдуманное веками, является памятью поколений. В обществе, где книги запрещены, возможность сохранения всего этого теряется, что становится залогом полного регресса для общества, поскольку, несмотря на улучшение качества отображаемого изображения и увеличение диагоналей экранов, техника может оставаться лишь красивой обложкой для апофеоза пустоты.

Идея Рэя Бредбери такова: без опоры на опыт прошлых поколений, на свободное и честное искусство, будущее, описанное в романе «451 градус по Фаренгейту», становится неизбежным [3]. В этой связи автор настаивает на том, что желание мыслить (размышлять) и познавать новое – естественная потребность человека, а в эпоху информационных технологий – совершенно необходимость.

Заключение. Сегодня можно констатировать, что многие прогнозы автора сбываются. В частности, в отдельных странах Запада (прежде всего, США) уровень грамотности

населения становится критически низким. Острую социальную направленность романа заметили еще до выхода его из печати. Издательская судьба его была непростая: роман прошел множество цензурных перемен. В 1980 году писателем было подмечено [1], что издательство выпускает его книгу в сокращенном виде, исключая отдельные сцены. Как отмечает В. Гаков [4], не было однозначной трактовки произведения и в отечественной литературной критике: спектр рецензий был весьма разнообразным: от резко отрицательных отзывов до похвалы. Все это говорит о том, что роман не оставляет читателя равнодушным.

Литература. 1. Брэдбери, Р. Почему я стал фантастом / Р. Брэдбери // Иностранная литература. – 1967. – № 1. – С. 250–263. 2. Брэдбери, Р. Собрание сочинений в 3-х тт. Том 2. 3. Гаков, В. Виток спирали. (Зарубежная научная фантастика 1960-1970-х годов.) / В. Гаков. – М.: Знание, 1980. – 77 с. 4. Шитов А. Рей Брэдбери: Утопии опасны / А. Шитов // Эхо планеты. – 1990. – Апрель-май.

УДК 372.881.111.1

ГРИЩЕНКО Е.М., студент

Научный руководитель - **Зенькова О.В.**, ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ВОЗМОЖНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Введение. В XXI веке человек сильно подвержен влиянию информационных технологий, которые проникают во все сферы его жизни и деятельности. Сегодня более 5 миллиардов человек ежедневно пользуются мобильными телефонами, что в 5 раз больше, чем количество персональных компьютеров. Это свидетельствует о том, что ни одно устройство не оказывает такого значительного влияния на человечество, как смартфоны. Мы используем мобильные телефоны, не задумываясь, что у нас под рукой находится мощнейший инструмент для изучения иностранных языков. С развитием технологий повышается надежность, скорость работы и функционал мобильных устройств, что делает их все более популярными и доступными. Современные алгоритмы позволяют оптимизировать продолжительность занятий, мотивировать пользователей выполнять задания и упражнения ежедневно. Именно поэтому смартфоны становятся прекрасной платформой для изучения иностранных языков [1, с. 76].

Цель нашей работы – провести сравнительный анализ существующих образовательных мобильных приложений и выявить, популярны ли подобные приложения среди студенческой молодежи.

Материалы и методы исследований. Исследование проводилось на основе интернет-ресурсов и личном опыте использования мобильных образовательных приложений. Для достижения цели применялись следующие методы: анкетирование, анализ, сравнение и обобщение результатов.

Результаты исследований. Мобильное приложение (mobile application) – это программное обеспечение, предназначенное для работы на мобильных устройствах, таких как смартфоны и планшеты, и разработанное для конкретной платформы (iOS, Android, Windows Phone и т. д.). Мобильные приложения могут быть загружены из онлайн-магазинов, таких как App Store, Google Play и других [2, с. 43].

Уникальность мобильного обучения состоит в том, что обучающиеся имеют доступ к учебному материалу в любое удобное время и в любом месте. Использование приложений для изучения английского языка способствует достижению следующих результатов: улучшение навыков произношения; повышение уровня грамотности; расширение словарного запаса за счет изучения современной лексики английского языка. Мобильные приложения также способствуют самостоятельной деятельности, индивидуализации обучения,