

УДК 821.531

ДАНИЛОВ А.М., учащийся

Научный руководитель - **Девярых С.Ю.**, канд. психол. наук, доцент

Аграрный колледж УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКИХ БЫТОВЫХ СКАЗОК

Введение. Литература каждого народа уходит своими корнями в устное народное творчество и на всех этапах своего развития литература сохраняет связь с фольклором. Сказка – жанр литературного творчества. Сказка делится на литературную и фольклорную.

Одна группа сказок, традиционно выделяющаяся в исследовательских классификациях – бытовые. Бытовые сказки возникли сравнительно поздно [3]. Герои бытовых сказок, как правило, действуют в обыденной привычной обстановке, героями чаще бывают представители из низших сословий – крестьяне или ремесленники [1]. Герою сказки приходится полагаться на самого себя, свою сообразительность и смекалку. Помогают герою бытовой сказки также недогадливость и тупость его противника. Жадность, скупость, лживость и лень – обычные изъяны богачей в представлении сказочника. Эти сказки отражают реальную действительность, обыденный народный быт и пронизаны острой социальной направленностью [5].

В нашей работе мы рассмотрели особенности корейских бытовых сказок.

Материалы и методы исследований. В качестве материалов исследования выступали тексты корейских народных сказок, собранных в популярные русскоязычные сборники; использовался функционально-структурный метод.

Результаты исследований. Богатейшее представление о жизни и чаяниях, о радостях и горестях корейского народа, о его быте и традициях дают сказки бытовые. Герои бытовых сказок, как правило, простые люди. Они добиваются успеха не с помощью мудрецов или небесных фей, а благодаря трудолюбию, разуму, сообразительности, ловкости. Чаще всего это крестьяне или батраки – мосимкун или простолюдины – чхонмин. Сказки этого цикла искрятся юмором, в них высмеиваются такие человеческие изъяны, как глупость, жадность и зависть.

Сюжет обычно строится на несогласии между героем и его недоброжелателями. Бедняк, угнетающийся в жизни, в сказке абсолютно превращается и выходит победителем в своеобразном поединке.

Героем многих бытовых сказок выступает янбан – дворянин. Но необходимо подчеркнуть своеобразие корейского янбана. Если в европейских сказках самый «бедный» помещик имел землю, имение, прислугу, то янбан в старой Корее часто был гол как сокол. Многие представители янбанского состояния прозябали в нужде и даже нищете. Янбаны часто кормились за счет своих богатых родственников, живя в их доме. Прогнать янбана не разрешали строгие законы родственных отношений. Таких обедневших янбанов в Корее называли мунгеками – приживалами или тунеядцами. В ряде сказок едко высмеивается надменность и кичливость мунгеков-янбанов.

В старой Корее высоко чтилась недоступная простому народу учёность [2]. Человек, изучивший тысячу-другую иероглифов и прочитавший несколько конфуцианских книг, считался образованным ученым. Конфуцианский ученый в корейских сказках – фигура своеобразная. Конфуцианское учение, пришедшее из Китая, в Корее было возведено в ранг государственной этико-религиозной нормы. Знание конфуцианских догм было нужно для сдачи экзаменов и поступления на чиновничью должность. Вся образованность подобных «ученых» сводилась к заученным наизусть каноническим книгам на древнекитайском языке.

Обычно эти «ученые» плохо разбирались в самых простых жизненных вопросах. Недаром в народе о них говорили: «Конфуцианский учёный, а не может составить расписку об уплате налога на быка». Корейцы сочинили множество сказок о таких горе-ученых, где высмеивается их невежество и полное незнание реальной жизни («Хитрый батрак Тольсве») [4].

Интересным пределом корейских сказок о женихах является то, что герой желает жениться не на юной девушке, а на молодой вдове. Конфуцианская мораль проповедовала необозримую верность супруги памяти умершего мужа. Даже невесте не полагалось выходить замуж за другого, если избранный ей родителями жених умер. И вот сказочный герой, вопреки конфуцианским запретам, ухаживает за вдовой. В этом, вероятно, выразился своеобразный протест против бесправного положения женщин в старой Корее.

Заключение. Сказка – один из самых интересных жанров корейского устного творчества. Корейским бытовым сказкам присуще подробное, реалистическое описание общества, одежды героев, обычаев страны. В сказках народ разоблачал паразитов-помещиков, ложных монахов, тупых и хищных чиновников. Народная смекалка, наблюдательность и остроумие нашли свое выражение в многочисленных пословицах и поговорках.

В этих сказках широко развит комизм, определяемый их сатирическим, юмористическим, ироническим характером. Также у них нет ужасов, они веселы, остроумны, все сосредоточено на действиях и особенностях рассказа, раскрывающих образы героев.

Литература. 1. Гусев, В. Э. *Эстетика фольклора*. – Л.: Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом), 1967. – 319 с. 2. Девярых, С. Ю. *Исторический путь и традиции образования в Корее* / С. Ю. Девярых. – Смоленск : Принт-Экспресс, 2021. – 127 с. 3. Савушкина Н. И. *Гиперболизация в социально-бытовых сатирических сказках* // *Фольклор как искусство слова*. Вып. 3. М., 1975. – С. 61-73. 4. *Феи с Алмазных гор : корейские народные сказки : перевод с корейского / [сост. и предисл. В. Пака ; худож. А. Добрицын]*. – Москва : Художественная литература, 1991. – 382 с. 5. Юдин Ю. И. *Дурак, шут, вор и черт (Исторические корни бытовой сказки)*. – Москва, 2006. – 339 с.

УДК 398.3(476)

ДЕМИДОВА А.О., студент

Научный руководитель - **Гринберг С.А.**, канд. филол. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ПРИРОДНЫЕ СТИХИИ В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА ОГНЯ)

Введение. Огонь является важным сакральным элементом во многих национальных культурах, в том числе и в белорусской. С языческих времен наши предки поклонялись ему, оберегали его и одновременно боялись. Огонь в культуре белорусов – амбивалентное существо, наделенное как положительными, так и отрицательными качествами. Цель нашей работы – раскрыть символическую функцию огня как важного элемента национальной белорусской культуры, определить влияние данного символа на формирование ценностных ориентиров молодого поколения.

Материалы и методы исследований. Материалом исследования послужили специальная литература по теме, справочники, интернет-ресурсы. Использовались аналитический, сравнительно-сопоставительный, статистический методы.

Результаты исследований. Для древних белорусов огонь являлся первоисточником жизни на Земле. В белорусской мифологии существовал бог огня – *Жыжаль*. Согласно представлениям наших предков, *Жыжаль* жил под землей. Он мог быть «добрым» и согревать землю, чтобы она давала богатый урожай. Но иногда, «разозлившись», он являлся причиной пожаров или засухи. *Жыжаль* также был покровителем кузнечного ремесла.