

воспользовался сведениями авторов, живших до него, и внес свои дополнения. Цельс в своем произведении «De re medica» описал около 250 растений (алоэ, белена, корица, горечавка и др.), обращая внимание на их лечебное действие.

К 50-м гг. н. э. фитотерапия вышла за пределы Римской империи и начала распространяться по Европе.

Заключение. Ученые, врачи, историки Древнего Рима в своих трудах описали множество растений, как дикорастущих, так и сельскохозяйственных, обращая внимание на их лечебные свойства. Данные, описанные римлянами, легли в основу многих европейских учебников по медицине. В настоящее время ученые продолжают исследовать лечебные свойства растений и внедряют новые способы использования растительного сырья в медицине.

Литература. 1. Душенко, К. В. Большой словарь латинских цитат и выражений / К. В. Душенко, Г. Ю. Багриновский ; под науч. ред. Д. О. Торшилова. – М. : Эксмо : Центр гуманитарных научно-информационных исследований ИНИОН РАН, 2013. – 976 с. 2. Скларова, Е. К. История фармации : учебник / Е. К. Скларова, Л. В. Жаров, Т. Г. Дергоусова. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 317 с. 3. Еда и правильное питание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eda.wikireading.ru/118914>. – Дата доступа: 20.04.2024.

УДК 39 (510)

ПАНЬ ЧЭНЬ, студент (Китай)

Научный руководитель - **Волинец И.В.**, ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ДОБРА И ЗЛА В ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Введение. В ходе процесса исторического развития китайской цивилизации древняя мифология вобрала в себя квинтэссенцию духа нации, она отчетливо отражает идеалы и менталитет народа, создавшего ее. Древние китайские мифы и легенды первоначально отражали ощущения первобытных людей в непознанной окружающей действительности. Их богатое воображение и создало мир, полный мистических существ, олицетворяющих добро и зло.

Материалы и методы исследований. Материалом исследований послужили оригинальные публикации на китайском языке по указанной теме, позволяющие показать уникальность и философскую глубину китайской культуры, понимание добра и зла, морали и порядка вселенной. Методы исследований: описательный, феноменологический.

Результаты исследований. Китайская мифология выполняет функцию формирования общественной нравственности. Исследование, анализ и описание мифических существ показывают уникальность и философскую глубину китайской культуры, способствуют пониманию традиций Китая. Дракон (龍) в китайской культуре занимает особое место и является одним из самых значимых и почитаемых символов. В отличие от западных представлений, где дракон часто ассоциируется со злом, в Китае он символизирует добро, силу, мудрость и благородство.

Китайские исследователи выделяют следующие характеристики образа дракона:

1. Символ силы и мудрости: он считается существом, приносящим удачу и процветание, обладающим волшебными способностями.

2. Символ традиционной императорской власти в Китае, представляя величие правителя, указывая на обладание божественной властью и непревзойденным статусом.

3. Покровитель природы и сельского хозяйства: в китайской культуре дракон также считается божеством, контролирующим водные источники и осадки, что крайне важно для сельскохозяйственного производства. Существует обычай молиться дракону о дожде.

4. Талисман культуры: дракон является важным талисманом и часто встречается на различных праздниках и торжествах, таких, как Китайский Новый год и Праздник лодок-драконов. Танец дракона и гонки на лодках-драконах призваны отгонять злых духов и приносить удачу.

5. Изображение в искусстве: в китайских художественных произведениях и народных сказаниях дракон часто изображается как воплощение доброты и мудрости. На древних фресках, в скульптурах и в литературных произведениях образ дракона яркий и разнообразный.

Таким образом, дракон как воплощение добра играет чрезвычайно важную роль в китайской культуре, символизируя силу, мудрость, процветание и удачу.

В китайской мифологии воплощением зла являются следующие существа (четыре великих зловещих зверя):

1. Таотье (饕餮) – монстр с огромной головой и ртом. По легенде, этот таинственный монстр не имеет тела, потому что он настолько прожорлив, что съел сам себя. Изображение Таотье широко распространено в древнекитайском прикладном искусстве, особенно на бронзовых сосудах. Рисунки Таотье на этих предметах выполняют не только декоративную функцию, но и несут глубокий культурный и моральный смысл. Образ и история Таотье в китайской мифологии являются глубоким размышлением о жадности и материальных желаниях и предостерегают людей от опасностей, связанных с чрезмерным стремлением к материальным благам.

2. Цюнци (穷奇) в китайской мифологии символизирует зло, насилие и разрушение. Он считается злым духом или монстром, приносящим бедствия и несчастья. Это жестокое и странное существо, обладающее чертами различных животных. В древнекитайской литературе и искусстве Цюнци не только отражает понимание людьми природных сил и социального порядка, но и символизирует внутренний страх перед неизведанным и катастрофами.

3. Хуньдунь (混沌) является образом древнего злого божества и описывается как жирное круглое существо, цвета огня, с четырьмя крыльями и шестью ногами. Согласно легенде, Хуньдунь становится очень агрессивным при встрече с благородным человеком, но подчиняется злым людям. В китайской мифологии Хуньдунь может символизировать хаос, беспорядок. Его образ, возможно, отражает состояние дикой природы в древние времена и страх человека перед неизвестным.

4. Таову (橐杌) символизирует невежество, упрямство и сопротивление переменам, в древних текстах описывается как жестокое существо, иногда с головой тигра или другого хищника, обладающее мощным и устрашающим видом. Таову, как одно из четырех зловещих существ, в китайской культуре не только представляет злую сторону, но и отражает древнее понимание мудрости, перемен и адаптации, символизирует борьбу человека с невежеством и глупостью.

Заключение. Подводя итоги, следует отметить, что образы китайских мифических существ помогают понять уникальность и философскую глубину китайской культуры. Знакомство с китайской мифологией стимулирует читателей к размышлению о различных культурных взглядах на добро и зло, мораль и порядок вселенной.

Литература. 1. 《中国神话通论》袁珂. 2. 《中国艺术》柯律格.