УДК 37.017.4:7(575.1)

СУЮНОВ Ш.О., студент (Республика Узбекистан)

Научные руководители: **Соболева Ю.Г.**, канд. вет. наук, доцент,

Шамич Ю.В., канд. с.-х. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

РОЛЬ ИСКУССТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ УЗБЕКИСТАНА

Искусство, во всех своих проявлениях, играет ключевую роль в становлении взглядов молодого человека, в формировании патриотического сознания, чувства принадлежности к своему государству. Оно может быть мощным механизмом, способным вдохновлять, образовывать, направлять и вызывать эмоциональную реакцию у людей различных возрастов и вероисповеданий.

Движущая сила патриотизма любой страны – это интеллектуальный потенциал и духовная составляющая отдельно взятого гражданина.

Искусство обладает уникальной способностью проникать в сердца и души людей. Живопись, литература, музыка, кино – все это может выражать и передавать патриотические чувства и идеалы.

Через картины, скульптуру, литературу, музыку молодежь узнает о коллективном опыте своей страны. Благодаря процессу исследования и самопознания молодые люди имеют возможность сформировать собственные патриотические взгляды.

Искусство дает возможность более глубоко почувствовать связь со своей страной, с ценностями воспитания в духе патриотизма. Оно часто изображает национальные символы, достопримечательности, исторические события.

Изобразительное искусство Узбекистана богато замечательными произведениями художников – патриотов своего Отечества, изображавших в различных жанрах исторические события страны. Это лирические пейзажи необъятной Родины, портреты соотечественников, композиции жизни и быта людей, борьба народа за свою свободу.

Пейзажи Урала Трансикбоева, Рахима Ахмедова, Гафура Абдурахманова, Зокира Иногамова, Исфандиера Хайдарова, Шухрата Абдурашидова отражают бескрайние широты, долины, величественные горы Узбекистана, созидательный труд его людей.

Живописные картины исторического жанра, такие как «Амир Темура», «Восстание Спитамена против македонцев» Малик Набиева, «Алишер Навоий» Абдулхака Абдуллаева, «Мечь Томариса» Маннона Саидова, «Борьба Джалолиддина против монголов» Р. Соседова, «Победа Амира Темура над Тохтамишхоном» Э.

Машарипова, «Жалолиддин Мангуберди» Туры Курезова содержат богатый фактический материал для бесед на патриотические темы.

Взаимодействуя с художественными образами, молодежь развивает визуальную и эмоциональную связь с историей и наследием своей страны.

«Сегодня очень важно использовать богатейший творческий потенциал изобразительного искусства в патриотическом и эстетическом воспитании. Патриотизм для молодежи должен стать не только политическим понятием, но и глубоким нравственным чувством, его личной внутренней позицией» - отмечает в своих трудах кандидат педагогических наук, и. о. профессора кафедры «Изобразительное искусство» ТГПУ им. Низами Абдирасилов С.Ф.

Таким образом, искусство призвано формировать у граждан высокие нравственные, морально-психологические и этические качества (патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите). Оно способствует развитию солидарности, творчества, социальной сплоченности, национальной гордости, помогает молодежи найти свой уникальный голос в выражении чувств любви к своей Родине!

УДК 379.83(476)

СУЮНОВ Ш.О., студент (Республика Узбекистан)

Научные руководители: **Соболева Ю.Г.**, канд. вет. наук, доцент,

Шамич Ю.В., канд. с.-х. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ В БЕЛАРУСИ

Одним из ключевых элементов в структуре ценностных ориентаций любого общества является патриотизм. Проявляясь в коллективных чувствах, оценках, отношении к своему народу и его истории, он выступает важной составляющей национальной идеи и идеологического воспитания. Базовые элементы патриотизма – это не только стремления человека защищать интересы своего народа, чувство гордости за достижения своей страны, но и готовность сохранять ее культуру и историю.

В современных условиях патриотическая идентификация - один из эффективных способов консолидации общества.

Молодежь, как активная социально-демографическая группа, является непосредственным участником воспроизведения социальной структуры, инноваций, трансляции накопленного опыта и знаний.