

народных названий, и, соответственно, использование нескольких различных образов животных. Например, бокаря отогнутая в английском имеет два народных названия: *elephant paw* («лапа слона») и *pony tail* («хвост пони») – из-за сходства луковицы с формой и размером лапы слона и листьев с конским хвостом.

Среди других принципов номинации по сенсорным характеристикам отметим следующие: схожесть цвета растения и животного (*zebra grass, zebra plant, fox and cubs, trout lily, firefly yarrow, dragon's blood*) и специфика тактильных ощущений (*hedgehog thistle; lamb's ear* – чистец – наощупь мягкий и пушистый, как ухо ягненка).

Ряд биологических названий, в которых зафиксировался зоо-компонент, связан с наблюдениями людей за домашними животными (*hen and chicks* – молодило кровельное – названо так из-за внешнего сходства отростков, окружающего материнское растение, как цыплята курицу) и эффектом, оказываемым на них определенными растениями. Например, *catmint* – кошачья мята – получила свое название из-за эффекта, оказываемого на кошек; *henbane* («куриная отравка») – белена – из-за токсичного эффекта; *fat hen* («жирная курица») – марь белая – наоборот, из-за использования для откармливания домашней птицы. Также этимология некоторых народных названий отражает область их практического применения: например, название монарды – *bee balm* («пчелиный бальзам») – восходит к мнению, что мазь из данного растения эффективна для смазывания укусов пчел.

Заключение. В результате исследования нами было выявлено, что в основу принципа наименования растений с зоо-компонентом чаще всего положены такие признаки, как особенности внешнего вида, формы, размера, тактильного восприятия, область применения и влияние растений на поведение животных. Уточнение этимологии данных названий позволяет составить более четкое представление о видении одного предмета разными народами.

Литература. 1. *Meanings & Definitions of English Words* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dictionary.com/>. – Дата доступа: 18.04.2025. 2. *Oxford English Dictionary* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.oed.com/?tl=true>. – Дата доступа: 18.04.2025.

УДК 398.34(=161.3)

ДЯТКО Е.А., студент

Научный руководитель – Картунова А.И., ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

БЕЛОРУССКАЯ ХАТА – ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА БЕЛАРУСИ

Введение. Традиционное жильё белорусов – это один из ярких символов материальной культуры народа. Белорусская хата отражает традиционные взгляды, образ жизни и эстетические предпочтения крестьян, формировавшиеся веками. Белорусская хата олицетворяет не только архитектурные традиции, но и философию народа, где дом воспринимался как живая часть природы и культуры. Цель данного исследования – изучить в исторической ретроспективе архитектурно-функциональные особенности и культурно-обрядовые ценности традиционного народного жилья – белорусской хаты.

Материалы и методы исследований. Исследование проводилось на основе изучения литературных источников, фотоматериалов, музейно-выставочных артефактов и наблюдений.

Результаты исследований. Элементы культуры, общие для всех восточнославянских народов, прослеживались в процессе обработки земли, сельскохозяйственных орудиях, планировке жилища, архитектурном облике хозяйственных построек, их названиях и функциональном назначении.

Основным строительным материалом жилищно-хозяйственного комплекса в

белорусском селении было дерево, в основном сосна. Жилищем белорусов среднего достатка была срубная хата-пятистенка, четыре стены образовывали прямоугольник, а пятая, поперечная, делила дом на две половины: сени и жилые комнаты. Крыши крыли соломой, позже дранкой, окна закрывали соломенными ставнями. Двери в хату были мощными, на них, как и на входных, была клямка. Каждое место в доме имело определенное предназначение.

Освещалась белорусская хата оригинальным способом – с помощью деревянного лучника. Самым почетным местом в доме был красный угол, где размещались иконы, украшенные самоткаными рушниками, на соседней стене – семейные фотографии. Здесь же стоял стол, за которым обедала вся семья. Эта часть дома служила местом совершения обрядов календарного и жизненного циклов. Под иконы помещали последний сжатый сноп, у иконы хранили пасхальные яйца, освященные ветки вербы, свечи и т.д. В дни свадеб в красный угол сажали жениха и невесту. В красный угол, головой к иконам в скорбный час клали почившего родственника. Напротив красного угла располагался печной угол. Печной угол также был сакральной частью крестьянского дома.

До второй половины XIX века жилье белорусов обогревалось глинобитными курными печами. После аграрной реформы в 1861 года курные печи были заменены на «чистые» печи, так называемые русские печи заняли свое место в быту крестьян. Они служили для обогрева жилого помещения, для выпечки хлеба, приготовления пищи. Около печи заключались важные договоры, давались клятвы. С печью было связано множество народных поверий. Например, к одному из печных углов пристраивали деревянный столб, который по народным представлениям считался местом пребывания духов предков и особо почитался у белорусов. Хлопотали возле печи в основном женщины, поэтому этот уголок называли «бабін кут».

Напротив устья печи помещали полку для посуды. Возле печи также находилась лавочка – «услон», на которой стояла дежа с закваской для выпечки хлеба. В Полесье и центральных районах Беларуси около печи делали посвет – постоянный прикрепленный к потолку лучник с дымоходом. Главной функцией лучника было освещение хаты. Состоял он, как правило, из трубы, выдолбленной из ствола дерева и решетки из железных полос и прутьев, с дугами и крючками по сторонам. На решетку крестьяне клали зажженные лучины, на пол ставили посудину с водой для падающих углей.

Традиционной культуре белорусского жилища присущ устойчивый характер. События и изменения в ней шли очень медленно. Планировка белорусской деревни сложилась к XVI в. и до конца XVIII в. не претерпела значительных изменений. Некоторые виды жилых и хозяйственных построек в сельской местности сохраняются до сих пор (пятистенная хата, сенцы, клець, сарай, лазня, склеп).

И сегодня в Беларуси есть немало белорусских хат, которые сохраняют классические элементы народной культуры, выверенные традициями. Многие хаты и усадьбы превращены в музеи, где можно познакомиться с бытом, традициями и ремеслом прошлых поколений.

Заключение. По результатам наших исследований было установлено, что историко-культурное наследие является достоянием белорусского народа и неотъемлемой частью достижений мировой культуры. Уютный дом представляет собой важнейший источник творческих сил народа.

Таким образом, белорусская хата является органичным элементом культурного наследия, охраняет и передает историю и культурные ценности белорусского народа между поколениями, этот объект культуры остается неотъемлемой частью национальной идентичности и сам является ее оберегом.

Літаратура. 1. Народная культура Беларусі: Энцыкл. давед. / Пад агул.рэд.В. С. Цітова; Маст. І. І. Боки, У. М. Жук. – БелЭн, 2002 – 432 с. 2. Сергачев, С. А. Белорусское народное зодчество / С. А. Сергачев. – Минск: Ураджай, 1992. – 255 с. 3. Цітоў, В. С. Народная спадчына. Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці / В. С. Цітоў. – Минск: Навука і тэхніка, 1994. – 300 с.