

конфликтов и укрепить свое правление, привлекая поддержку народа. Регулирование налогов, принятие законов и решений на основе коллективного обсуждения укрепляло уважение к закону и способствовало формированию национальной идентичности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дворниченко, А. Ю. Древнерусское наследие и формирование повинностной системы Великого княжества Литовского / А. Ю. Дворниченко // Древняя Русь: новые исследования. Славяно-русские древности. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995. Вып. 2. – С. 196-203. [<https://moluch.by/archive/27/2939/>]
2. Гранберг, Ю. Вече в древнерусских письменных источниках: функции и терминология / Ю. Гранберг // Древнейшие государства Восточной Европы: 2004 год: Политические институты Древней Руси / Отв. ред. Т. В. Гимон, Е. А. Мельникова. – М.: «Восточная литература» РАН, 2006. – С. 3-163.

УДК 339.13

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ К-РОР КУЛЬТУРЫ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОСТИ

Лях А. П. – студент

Научный руководитель – **Девярых С. Ю.**

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины»

г. Витебск, Республика Беларусь

С момента своего появления в 1990-х годах К-рор прошел долгий путь, став важной частью не только развлекательной индустрии, но и экономики. На сегодняшний день К-рор представляет собой многомиллиардную индустрию. Характерным примером является достижение группы BTS, которая стала одной из самых прибыльных К-рор групп не только в Азии, но и в мире. По данным отчета компании HyundaiResearchInstitute, влияние BTS на корейскую экономику в 2020 году оценивалось в более чем 4,1 миллиарда долларов США. Это число включает в себя доходы от продаж альбомов, билетов на концерты, товарной продукции и других источников [1].

В современном мире культура перестала быть исключительно духовным явлением и стала важным экономическим фактором. Экономическая составляющая К-рор культуры – это термин, который описывает влияние культурных индустрий на экономику страны. В последние десятилетия культура стала не только источником творчества и самовыражения, но и значительным источником доходов для многих государств [4].

Один из ключевых аспектов экономической силы культуры – это ее способность привлекать туристов и инвесторов. Города с богатым культурным наследием привлекают тысячи посетителей, что способствует

развитию туристической отрасли и увеличению доходов относительно местной экономики. Кроме того, инвесторы все чаще обращают внимание на культурные проекты, такие как музеи, театры и киностудии, как на потенциально прибыльные предприятия [1].

Более того, культура стимулирует инновации и экономический рост. Креативные отрасли, такие как дизайн, мода и искусство, способствуют развитию новых технологий и бизнес-моделей. Искусство и культура могут быть движущей силой за пределами традиционных отраслей, внося вклад в формирование новых отраслей, как, например, киберспорт или цифровая экономика [3].

Продажи музыкальных альбомов и цифрового контента составляют основную статью доходов К-поп индустрии. Это связано с тем, что К-поп артисты активно используют социальные сети и стриминговые платформы для продвижения своего контента, что способствовало глобальному распространению их музыки. По данным компании Statista, доходы от стриминга К-поп в 2021 году достигли 3,3 миллиарда долларов, что подтверждает растущий интерес к этому жанру за пределами Азии [1].

Физические носители также остаются важными. Коллекционные издания альбомов и различные мерчандайзинговые товары пользуются огромным спросом, становясь неотъемлемой частью фан-культуры. Фанаты готовы тратить значительные суммы на предметы, связанные с их любимыми артистами, что в свою очередь поддерживает экономику К-поп.

Концерты и мировые туры являются significant источником доходов К-поп артистов. Эта форма представления культуры создает не только денежный поток для самих исполнителей, но и способствует развитию смежных отраслей, таких как гостиничный бизнес, транспорт и торговля. Например, концерты BTS в разных странах часто приводят к массовому наплыву туристов, что значительно увеличивает доходы гостиничного сектора и местной экономики [4].

К-поп также стал важным инструментом культурной дипломатии для Южной Кореи. В последние годы наблюдается рост «К-поп туризма», когда иностранные фанаты приезжают в Южную Корею, чтобы посетить концерты и увидеть места, связанные с их кумирами. Это явление создает дополнительную ценность для корейской экономики, т. к. туристы тратят деньги на жилье, еду и развлечения. В свою очередь, правительство Южной Кореи активно поддерживает К-поп как способ продвижения страны на международной арене [1].

Экономическая составляющая К-поп культуры представляет собой многоуровневую структуру, в которой музыкальные продажи, концерты и культурный обмен играют ключевую роль. Этот феномен не только меняет музыкальную индустрию, но и создает новые возможности для

экономического роста в Южной Корее и за ее пределами [2]. Пока К-поп продолжает развиваться и привлекать внимание широкой аудитории, его влияние на экономику будет лишь расти, что делает эту культуру важной частью современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Cha E. K-Pop Artists Claim 7 Out Of 10 Spots On U.S.'s List Of Best-Selling CDs Of 2022. 2023.
2. Jin OS, Jin JC. Is the export-led growth hypothesis valid for an export-oriented economy? Korean Experience. Appl Econ Finance. 2015;2(4):103-114.
3. Boman B. Achievement in the South Korean music industry. Int J Music Bus Res. 2019;8(2):6-26.
4. Oh I, Park GS. The globalization of K-pop: Korea's place in the global music industry. KoreaObserver. 2013;44(3):389-409.

УДК 364.65

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ С ИЖДИВЕНИЕМ: ЮРИДИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Макосова Н. С. – студент

Научный руководитель – **Селедцова И. В.**

УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»
г. Могилев, Республика Беларусь

Договор пожизненного содержания с иждивением играет важную роль в обеспечении социальной защиты пожилых и нетрудоспособных граждан.

Цель исследования – охарактеризовать юридические и социальные последствия договора пожизненного содержания с иждивением с точки зрения теории и практики, а также оценку его эффективности.

Согласно п. 1 ст. 572 Гражданского кодекса Республики Беларусь, по договору пожизненного содержания с иждивением получатель ренты – гражданин передает принадлежащее ему недвижимое имущество, за исключением земельного участка, в собственность плательщика ренты, который, в свою очередь, обязуется осуществлять пожизненное содержание с иждивением гражданина и (или) указанного им третьего лица (лиц) [1].

Иными словами, договор пожизненного содержания с иждивением представляет собой соглашение, в рамках которого одна сторона (пожизненный получатель) передает имущество другой стороне (иждивенцу) в обмен на обязательство последнего обеспечивать содержание первого на протяжении всей его жизни. Заключение данного договора влечет как юридические, так и социальные последствия, которые необходимо учитывать.

С юридической точки зрения договор пожизненного содержания с