

Если обратиться к образам Я. Купалы, то белорусы в конце XIX – начале XX века – уже не «дурныя мужыкі» и не только «паны сахі і касы» – это те, кто хочет «людзьмі звацца», т.е. настаивают на собственном и равноправном месте, признаваемом другими народами и культурами.

Таким образом, эти три особенности – поликультурный симбиоз, право на производство и передачу собственной культуры (где стержнем выступал белорусский язык), равные условия социализации – определяли характер белорусского национально-культурного развития в начале XX века.

Однако жизнеспособность этого процесса ослаблялась зачаточным состоянием условий, необходимых для формирования белорусской нации. Современная культурология в качестве таковых рассматривает наличие культурной памяти (об общем прошлом, определяющим судьбу народа); устойчивые коммуникации (прежде всего языковой, культурной, социальной); фактора равенства как основы гражданского общества. Применительно к Беларуси рассматриваемого периода указанные условия (в качестве ориентиров) должны были быть приняты не только шляхтой, но и городскими ремесленниками, а также крестьянами. Тем не менее, утверждений подобного рода мы не найдем в отечественных истории и культурологии, поскольку не один из указанных постулатов не закрепился в самосознании масс.

Причиной тому был ряд обстоятельств. Прежде всего речь идет об отсутствии у различных слоев общей версии своего прошлого. Историческая память большей части общества (крестьяне) была представлена в мифологической форме (точнее, фольклором). Что же касается интенсивности коммуникаций, то социокультурные связи (например, между «городскими» и «культурными» сословиями) были в зачаточном состоянии. Придание им устойчивости следует связывать с началом (конец 19 в. – начало 20 в.) деятельности в этом направлении белорусской демократической интеллигенции. Наконец, сама идея равенства («людзьмі звацца»), стала обретать зримые контуры только с началом «нашаніўскага» периода белорусской культуры.

**Заключение.** Таким образом, процесс формирования белорусской идеи и белорусов как нации в конце XIX – начале XX века многомерен и, в определенном смысле, парадоксален. Незавершенность в рассматриваемый период процесса формирования белорусов как нации не помешала формированию белорусской идеи, заявившей о себе в таких измерениях как поликультурный симбиоз, право на развитие собственной культуры, равные условия для социализации. Именно они органично вписываются в содержание современной белорусской национальной идеи

#### Список литературы

1. Смалянчук, А. Паміж краёвасцю і нацыянальнай ідэяй. 1864 – люты 1917 / А. Смалянчук. – СПб: «Неўскі прасцяг». 2004. – С. 350.
2. Чернявская, Ю. Белорусское самосознание: парадокс как путь к генеалогии // Всемирная литература. – 2008. – № 4. – С. 202.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ В ВИТЕБСКЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.**

*С.Г. Косарева  
Витебск, УО «ВГАВМ»*

Во второй половине XIX – начале XX вв. положение белорусских земель характеризовалось быстрым развитием капиталистических отношений. Следствием

интенсивных процессов урбанизации стало формирование новых черт городской культуры. В этом отношении среди белорусских городов Витебск занимал особое место. С одной стороны здесь проводилась политика «западнорусизма» и режима исключительных законов, с другой – велось интенсивное культурное строительство и повышался уровень образованности горожан. Исследование подобного феномена в культурной истории города представляется актуальным на современном этапе развития национальной исторической науки.

Важным элементом, свидетельствующим о формировании культурной составляющей жизни города, являлась деятельность любительских музыкально-драматических кружков и обществ. Целью данной статьи является анализ особенностей формирования музыкально-драматического пространства в городской среде Витебска во второй половине XIX – начале XX вв.

**Материал и методы.** Источником для написания работы послужили материалы фондов Национального исторического архива Беларуси и Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург).

Методологическую основу исследования составили принципы историзма и объективности, системный подход. Использовались общенаучные и специально-исторические методы.

**Результаты и их обсуждение.** В Витебске во второй половине XIX - начале XX вв., помимо профессиональных театральных трупп, существовали разнообразные любительские музыкально-драматические коллективы, музицирование и спектакли которых преобладали в городе в 1860-1870-е гг. Так, «Витебские губернские ведомости» в апреле 1869 г. отмечали, что «в городском саду г. Скробецкий отделяет ротонду для игры в ней оркестра (2-3 раза в неделю), а в садике близ гостиницы «Европа» г. Лавринович работает над устройством временного театра для любительских пьес» [1, с. 4].

Особую роль в культурной жизни города играли литературно-музыкальные и театральные вечера, устраиваемые учащимися витебских гимназий и представителями интеллигенции всех вероисповеданий.

Представляет интерес следующий факт. Руководство Александровской гимназии открыло в ней с октября 1890 г. уроки музыки на духовых и струнных инструментах. А к концу 1894 г., благодаря преподавателю музыки Рязанцеву, был подготовлен оркестр в 23 человека, который выступал на многочисленных литературно-музыкальных и вокальных вечерах и концертах [2, с. 48]. В середине 1890-х гг. в гимназии обучалось пению уже более 40% учащихся.

Было подготовлено значительное количество певцов для светского и церковного хоров. Епископ Полоцкий и Витебский Александр писал: «Сего числа (25 сентября 1894 г.) по случаю храмового праздника в первый раз совершил я Божественную литургию и молебен в церкви Витебской губернской гимназии, причем истинное удовольствие доставило мне хорошее пение гимназического хора» [2, с. 44].

Следует отметить, что благотворительные музыкальные вечера, концерты, балы, маскарады и лотереи в городе устраивались довольно часто. Немалые денежные средства передавались городским благотворительным организациям. Так, в марте 1869 г. в зале Витебского благородного собрания был музыкальный вечер, устроенный супругой вице-губернатора. Выручка составила 184 рубля и была передана благотворительному обществу [3, с. 4].

В 1883 г. в Витебске создается «Общество музыкального и драматического искусства», с возникновением которого музыкально-театральная жизнь города становится более насыщенной и многогранной. Общество имело оркестр, хор, му-

зыкальные классы, проводило музыкальные и литературные вечера, концерты и спектакли.

В 1906 г. открывается Витебский музыкально-драматический кружок. Одним из организаторов кружка был известный композитор, педагог, дирижер и музыкальный критик М.В. Анцев. Он писал музыку на слова В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других авторов (до наших дней дошло около 80 романсов и песен композитора). В Витебске М.В. Анцев написал два учебных пособия: «Нотную терминологию» и «Методическую хрестоматию». Автор известен также как один из обработчиков белорусских народных песен.

Музыкальная секция кружка имела в своем составе квартет и симфонический оркестр под руководством И.В. Шадурского. Оркестр исполнял симфонические произведения В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и т.д. Значительную часть концертных номеров составляли хоровые произведения, главными исполнителями которых были учащиеся витебских гимназий и училищ.

Благотворительная деятельность данных обществ сочеталась с активной работой по организации в Витебске гастролей известных коллективов и исполнителей. Например, только в феврале 1913 г. в городе выступили оперный артист Н.И. Федорини, пианист А.А. Вивьен, а также известный пианист-виртуоз И. Гофман и солист Императорской оперы скрипач М.А. Вольфа-Израэль [4, с. 3].

Отметим, что гастроли крупнейших русских и зарубежных исполнителей стали играть значительную роль в культурной жизни Витебска в начале XX в. Здесь выступали музыканты с мировыми именами: пианисты О. Габрилович, Ю. Сливинский, А. Грюнфельд; скрипачи Л. Ауэр, Я. Хейфец, М. Пиастро, М. Полякин, П. Сарасате, Б. Губерман, И. Ахрон; виолончелист А. Вержбилович; певцы Л. Собинов, Н. Фигнер, О. Калионский, А. Боначич, В. Касторский, Н. Шевелев, М.Медведев, М. Долина; дирижер А. Пазовский и другие.

Для обывателей из мещан городские власти также предоставляли определенную программу развлечений. Чтобы «скука не заедала обывателя» и «не было возврата к карточным играм» (в Витебске в начале XX в. было три карточных клуба), на Юрьевой горке устраивали фейерверки, танцы и воздушные шары; играли граммофоны, были певческие хоры и оркестры [5, с. 3]. Во втором городском клубе танцмейстеры развлекали невзыскательную публику различными играми. Здесь было: бой с фляжками, «променады», «сапоги всмятку», «летучая» почта, «черт в стуле» и т.д. [6, с. 3].

**Заключение.** Деятельность любительских музыкально-драматических обществ в Витебске во второй половине XIX – начале XX вв. была довольно динамичной и оказывала значительное влияние на формирование городского культурного пространства. Данные общества активно занимались благотворительностью и работой по организации в Витебске гастролей всемирно известных коллективов и исполнителей.

#### Список литературы

1. Неофициальная часть // Витебские губернские ведомости. – 1869. - № 16.
2. Отчет о состоянии Витебской гимназии за 1894-1895 учебный год. – Витебск: Губернская типография, 1896. – 106 с.
3. Неофициальная часть // Витебские губернские ведомости. – 1869. – № 41.
4. Из жизни губернии // Витебский вестник. – 1913. – № 23.
5. Местная хроника // Витебский голос. – 1906. – № 155.
6. Местная хроника // Витебский голос. – 1906. – № 219.