

5. Содержание основных радионуклидов в кормах продуктивных животных хозяйств Ленинградской области / Н. Ю. Югатова [и др.] // Иппология и ветеринария. – 2018. – № 3(29). – С. 91–94.

УДК 539.16.04:140.8

РАДИАЦИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Павлов Д.А., Ильина Е.Р.

Научный руководитель – Петрович И.О.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

*В данной статье рассматривается эволюция представлений о радиации в массовой культуре, традициях и искусстве. Показано, как от первоначального оптимизма «мирного атома» человечество перешло к ужасу перед глобальными техногенными катастрофами. Проанализированы ключевые архетипы и образы, связанные с радиоактивностью, в литературе, кинематографе, видеоиграх и музыке. Раскрыто их влияние на формирование радиоэкологического мышления. **Ключевые слова:** радиация, культура, радиоэкологическое мышление.*

RADIATION AS A PHENOMENON IN CULTURE, TRADITIONS AND MEDIA SPACE

Pavlov D.A., Ilina E.R.

Supervisor – Petrochenko I.O.

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus

*This article examines the evolution of ideas about radiation in popular culture, traditions, and art. It shows how humanity has moved from initial optimism about the "peaceful atom" to fear of global technological disasters. The article analyzes key archetypes and images related to radioactivity in literature, cinema, video games, and music. It reveals their impact on the formation of radioecological thinking. **Keywords:** radiation, culture, radioecological thinking.*

Введение. Открытие радиоактивности и последующее овладение ядерной энергией стали как одним из величайших, так самыми противоречивыми достижениями человечества. А.С. Зенкин же отмечал, что массовое сознание зачастую формирует неправильное представление о радиации из-за нехватки базовых знаний в области радиоэкологии, вследствие чего анализ культурных аспектов становления образа ядерной опасности приобретает особую значимость [1]. Актуальность темы

обусловлена необходимостью проследить, как феномен радиации, эволюционируя в культуре от символа прогресса к символу глобального риска, отражает трансформацию общественного сознания в условиях техногенных угроз.

Материалы и методы исследований. В работе использованы открытые интернет-ресурсы, официальные сайты, публикации периодической печати, а также произведения литературы, кинематографа, видеоигр, музыки, живописи. Анализ проводился с применением историко-культурного, сравнительного и семиотического методов, что позволило выделить этапы эволюции образа радиации в массовом сознании, сопоставить его трактовки в разных жанрах и выявить ключевые архетипы.

Результаты исследований. Культурное осмысление радиации прошло несколько этапов. В начале XX века, до осознания смертельной опасности, радиоактивность воспринималась как модный тренд: в продаже имелись косметика с торием, зубная паста с радием и радиоактивный шоколад [5]. Трагическим рубежом стало открытие в Гамбурге в 1936 году памятника «жертвам радия и X-лучей», где были высечены имена 169 погибших исследователей, включая М. Склодовскую-Кюри.

Литераторы-фантасты отреагировали на атомную эру задолго до её начала: Г. Уэллс в романе «Освобожденный мир» (1913) предсказал появление атомных бомб и транспорта. После трагедий Хиросимы и Нагасаки тема обрела экзистенциальное значение. В белорусской литературе И. Шамякин («Злая звезда»), С. Алексиевич («Чернобыльская молитва») и В. Быков («Волчья яма») осмысливают Чернобыль как национальную травму [4].

Режиссёры и аниматоры в своих работах демонстрируют нам последствия ядерной катастрофы. По мнению Н.С. Скипина, японское кино прошло путь «от ужаса к гармонии». Классический фильм И. Хонды «Годзилла» (1954) представляет монстра как метафору ядерных испытаний США, уничтожающую Токио. А. Курасава в философской драме «Сны» (1990) в новелле об аварии на АЭС у горы Фудзи показывает бессилие человека перед радиацией, окрашивая кадр в тревожный красный цвет. В аниме Х. Миядзаки («Навиская из Долины ветров») ядерная катастрофа становится отправной точкой для поиска гармонии природы и технологий [3]. Голливуд показывает ужасы ядерного апокалипсиса в картине «Нити» (1984), с пугающей документальностью показывающей последствия бомбардировки, и в сериале «Чернобыль» (2019), воссоздавшем хронологию катастрофы [3].

Видеоигры создали устойчивый образ радиации как неотъемлемой части жизни, важного фактора среды обитания. В серии *Fallout* (начиная с 1997 г.) мир после ядерной войны населен мутантами, а радиация является постоянной угрозой, требующей использования антирадина и дозиметров. Игры серии *S.T.A.L.K.E.R.* (2007–2009) воспроизводят Чернобыльскую зону отчуждения как аномальное пространство, где артефакты и мутанты

соседствуют с руинами советской цивилизации, породив субкультуру «сталкеров». В *Metro 2033* (по роману Д. Глуховского) жизнь в радиоактивных тоннелях метро формирует особую атмосферу клаустрофобии [3]. Эти проекты не только развлекают, но и формируют у поколения геймеров радиоэкологическое мышление, т. е. способность понимать природу радиоактивности, оценивать реальные радиационные риски для здоровья и окружающей среды, а также принимать обоснованные решения по минимизации доз облучения, соблюдению защитных мер и радиационной безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности [1].

В музыке тема ядерной угрозы звучит в альбоме «A Thousand Suns» группы Linkin Park, посвященном страхам ядерной войны, и в клипе «Marooned» Pink Floyd, где показаны опустошенные пейзажи города, напоминающие зону отчуждения Чернобыля.

В живописи чернобыльская трагедия запечатлена в работах белорусских художников М. Савицкого, В. Шматова, Г. Ващенко. Их картины эмоционально передают всю боль радиационной катастрофы, и предупреждают будущее поколение об опасности. Однако комиксы Marvel внесли вклад в демистификацию страха: Человек-паук и Халк обрели суперсилу именно благодаря облучению [4].

Наконец, радиация создала уникальные традиции. Ежегодная церемония в Хиросиме (6 августа) с запуском бумажных фонариков (Торо нагаси) стала символом скорби и стремления к миру без ядерного оружия. Чернобыльская зона, с одной стороны, превратилась в объект специфического «сталкер-туризма», с другой – является местом паломничества к памятнику «Колокол Чернобыля» и заброшенным городам, что фиксирует коллективную память и предупреждает о хрупкости техногенного мира [2].

Заключение. Проведенные исследования выявили, что радиация как феномен в мировой культуре эволюционирует от символа научного прогресса до архетипа глобальной катастрофы. Литература, кино, игры и традиции не просто отражают страх общества перед радиацией, а через эмоциональное переживание угрозы формируют радиоэкологическое мышление, которое помогает адекватно оценивать риски и действовать с соблюдением мер радиационной безопасности.

Литература.

1. Зенкин, А. С. Формирование радиоэкологического мышления : учебное пособие / А. С. Зенкин // Радиоактивность экосистем. – Казань : Казанский ун-т, 2017. – С. 25–28.
2. Культурные явления, вызванные существованием ядерного оружия // BroDude.ru. – URL: <https://brodude.ru/kulturnye-yavleniya-vyzvannye-sushhestvovaniem-yadernogo-oruzhiya/>. (дата обращения: 12.04.2026).
3. Радиация: как она представлена в играх // StopGame.ru. – URL: https://stopgame.ru/blogs/topic/79649/radiaciya_kak_ona_predstavlena_v_igrah. (дата обращения: 12.04.2026).

4. Старс, К. В. Упоминание мирного атома и последствий его использования в массовой культуре и науке / К. В. Старс ; науч. рук. Д. О. Журов // Современные проблемы радиологии : материалы III Республиканской научно-практической конференции (г. Витебск, 24 апреля 2024 г.) / Витебская государственная академия ветеринарной медицины. – Витебск : ВГАВМ, 2024. – С. 85–88.

5. Скипин, Н. С. «Зеленый» кинематограф 1950–2000 гг. в Японии: от ужаса к гармонии / Н. С. Скипин, А. В. Селезнева // Социальные новации и социальные науки. – 2023. – № 4. – С. 67–76.

УДК 616

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАДИОПРОТЕКТОРОВ НА ПРИМЕРЕ АМИФОСТИНА ПРИ ЛУЧЕВОЙ ТЕРАПИИ МЕЛКИХ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ

Павон Монтеро С.

Научный руководитель – Коваленок Н. П.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

*В статье раскрывается понятие радиопротекторов, механизмы их действия. Проанализированы клинические исследования применения радиопротекторов на примере амифостина (WR-2721) при лучевой терапии онкологических заболеваний у мелких домашних животных. Описаны радиозащитные свойства, побочные эффекты применение радиопротектора WR-2721. **Ключевые слова:** радиопротекторы, радиопротекторные свойства, профилактический и лечебный эффект.*

EFFECTIVENESS OF RADIOPROTECTORS USING AMIFOSTINE IN RADIATION THERAPY FOR SMALL PETS

Pavon Montero S.

Academic Supervisor – Kavalionak N.P.

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus

*This article explains the concept of radioprotectors and their mechanisms of action. Clinical studies of the use of radioprotectors, using amifostine (WR-2721) as an example for radiation therapy for cancer in small animals, are analyzed. The radioprotective properties and side effects of WR-2721 are described. **Keywords:** radioprotectors, radioprotective properties, prophylactic and therapeutic effects.*