

вышивать, вязать, готовили себе приданое. Хлопчики учились у отца мужской работе, с 5 лет пасли мелкий скот и птицу, собирали дикоросы. Пастушки с 7 лет могли иметь свой заработок, которым делились с семьей. В 14 лет подростки помогали отцу в поле, выгоняли лошадей на пастбище.

Источниками народных педагогических традиций являются устное народное творчество, родной язык, духовная и материальная культура, природа, народный этикет. Народные традиции, обычаи, духовный и педагогический опыт народа, любовь к природе передавались молодому поколению посредством использования родного языка, устного народного творчества, сказок, преданий, песен, пословиц и поговорок. Традиционные социальные образцы усваивались через пример в семье, совместную трудовую деятельность, общение, при участии в обрядах, праздниках, народных гуляньях. Посредством таких действий дети обучались налаживать связь с природой, другими людьми.

Заключение. Хотя классические идеалы семейных отношений, воспитательные модели и эстетические ценности изменяются под напором современных вызовов, бережно сохраняемые традиционные нравственные и духовные ценности белорусской семьи являются тем краеугольным камнем, который позволяет этой ячейке общества оставаться надежной жизненной опорой и фундаментом для развития личности.

Литература.

1. Послание Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко белорусскому народу и Национальному собранию Республики Беларусь 31 марта 2023 г. [Электронный ресурс] // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. 2023. URL: <https://pravo.by/document/?guid> (дата обращения : 20.03.2026).

2. Ракава, Л. В. Традыцыі сямейнага выхавання ў беларускай вёсцы / Л. В. Ракава. – Минск : Ураджай, 2000. – 111 с.

УДК 81'373.231:008:13(476)

ИМЯ СОФЬЯ В СОЦИОСФЕРЕ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

Криулина С.Е.,

Научный руководитель – Прищепа М.М.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

В статье рассматривается специфика функционирования личного имени Софья в социокультурном пространстве Витебского региона. На основе анализа статистических данных, ономастической лексикографии и краеведческих материалов прослеживается история имени от его проникновения с православием до современности. Выявляются особенности имянаречения, анализируются производные фамилии, а также роль онима в урбанонимии и эргонимии региона. Устанавливается,

что имя Софья обладает усиленным историко-культурным резонансом, пройдя путь от сакрального символа до современного имени-бренда. **Ключевые слова:** антропонимика, имя Софья, Витебский регион, ономастическое пространство, социокультурный контекст.

THE NAME SOFYA IN THE SOCIAL SPHERE OF THE VITEBSK REGION

Kriulina S.V.,

Supervisor – Pryshchepa M.M.

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus

*The article examines the specifics of the functioning of the personal name Sofya in the socio-cultural space of the Vitebsk region. Based on the analysis of statistical data, onomastic lexicography and local history materials, the history of the name is traced from its introduction with Orthodoxy to the present. The peculiarities of naming are revealed, derived surnames are analyzed, as well as the role of the name in the urbanonymic and ergonymic subsystems of the region. It is established that the name Sofya has a heightened historical and cultural resonance, having passed the way from a sacred symbol to a modern name-brand. **Keywords:** anthroponymy, name Sofya, Vitebsk region, onomastic space, socio-cultural context.*

Введение. Личное имя является неотъемлемой частью любого человека. Процесс имянаречения обусловлен факторами экстралингвистического порядка: культурным, историческим и религиозным. Актуальность исследования связана с необходимостью осмысления специфики функционирования имени в регионе и его восприятия носителями языка.

Цель работы – установить особенности использования личного имени Софья в социокультурном пространстве Витебщины.

Материалы и методы исследований. Материалом для исследования послужили статистические данные, представленные в монографии А. М. Мезенко, Т. В. Скребневой [1], телефонный справочник жителей г. Витебска [2], словарные статьи из ономастической лексикографии [3]. В ходе исследования использовались методы: инвентаризации онимных единиц, классификации, описательный, сравнительно-сопоставительный.

Результаты исследований. Имя Софья имеет древнегреческое происхождение – Σοφία – и переводится как «мудрость». В русском языке оно используется в двух вариантах: Софья и София. У имени есть мужской аналог – Софрон и существует несколько производных форм: Соня, Сонечка, Софа, Софочка, Софийка, Софьюшка, Сона, Сонюша. В белорусском языке Софья пишется как Сафія и имеет народные формы: Соф'я, Сохвія, Сахвея, Завея, Захвея, Зохва; уменьшительные – Зося, Зоня, Зоська. От разных форм имени образованы несколько групп фамилий:

Софьин (прибавление суффикса *-ин* к женскому имени); *Софин* (народная форма *Софа*); *Сонин* (уменьшительная форма *Соня*); *Сошкин* (просторечная форма *Сошка*); *Софунин* (форма *Софуня*); *Софронов* (мужское имя *Софрон*); *Сафонов* (народная форма *Сафья*). Этот антропоним используется в других европейских языках: англ. *Sofia, Sophia, Sophie*, исп. *Sofia*, уменьш. – *Sofi, Chofa*, итал. *Sofia*, кит. 索菲娅, пол. *Zofia*, фр. *Sophie*, швед. *Sofia*, эст. *Sofia*.

Первоначально имя Софья встречалось в Византии, откуда пришло на Русь вместе с принятием православия. Семантическая составляющая в имени связана со Святой мученицей Софией Римской, которая вместе со своими дочерьми Верой, Надеждой и Любовью приняла мученическую смерть за веру. Их память празднуется 17 сентября, 1 октября, 1 апреля. Имя Софья в социокультурном пространстве Витебского региона имеет богатую историю, отражающую общерегиональные, национальные и местные особенности. Более 500 лет, в XIII-XVIII вв., имя София было популярным на Витебщине, как символ мудрости и благочестия. Оно не было строго закреплено за одним классом, но имело оттенок статусности и образованности. В Советский период (1920 – 1980-е гг.) наблюдалось резкое падение популярности имени, так как имя с религиозным подтекстом стало считаться пережитком прошлого. На смену таким именам пришла мода на новые революционные имена (*Октябрина, Сталина*) или интернациональные (*Светлана, Галина, Тамара*). В современный период (с 1990-х гг. по н/в) произошел настоящий ренессанс имени Софья/София. Причинами этого является реабилитация истории и религии и возрождение интереса к православной культуре. Все это сделало имя вновь актуальным и в настоящее время имеет место глобальная мода на него. Имя София/Софи стало одним из самых популярных в Европе и Америке. В XXI в. имя вернуло свою популярность, оказавшись одним из самых распространенных имён, выбираемых для новорождённых. Статистика женских имён славян в 1998 г. – менее 1 %, а в 2005 г. оно вошло в первую пятёрку. В 2008 г. по данным ЗАГСов Москвы стало 9-м в списке самых распространенных имён для новорождённых девочек, а в 2011 г. – самым популярным в Москве. В других славянских странах имя Софья в 2009-2010 гг. вышло на 2-ое место. В Великобритании в 2010 г. это имя – 2-ое по популярности, а в Ирландии – 1-ое. В 2013 г. оно является 3-им по популярности по всему миру.

Выступая элементом прецедентного именования, антропоним Софья в Витебском регионе имеет непосредственное отношение к урбанонимной, виконимной, эргонимной подсистемам: Софийский собор в г. Полоцке – древнейший храм на территории Беларуси (XI в.), костел Святой Софии (аг. Сарья, Верхнедвинский район) – неоготический костел XIX в., называемый «белорусским Нотр-Дамом». В Витебске существует *улица Софьи Панковой* (Софья Вениаминовна Панкова (1921–1943) – разведчицы Витебского коммунистического подполья, разведчицы). *Улица Софийская*

встречается в нескольких населенных пунктах области (д. Руба и др.). В городе в *парке Победителей* расположена парковая скульптура «Лицо Софьи». Этот современный арт-объект, созданный художником Иваном Казаком в 2016 г. символизирует покровительницу города – Святую Софию. В Витебске существуют эргонимы: торговый центр «София», гостиница и кафе «София». В Витебском районе на берегу Западной Двины расположены агроусадьба «София» (д. Руба), садоводческое товарищество «София».

Энциклопедическая информация, заложенная в семантике имени Софья разнообразна. В Беларуси оно соотносится с именами прецедентных личностей: Софья Гольшанская (1405–1461) – родоначальница династии Ягеллонов; Софья Слуцкая (1585–1612) – символ защиты православия и национально-культурной идентичности; Софья Кунцевич (1921–1943) – связная подпольной организации "Юные мстители"; Софья Голубкина – художница-авангардистка витебской художественной школы (УНОВИС).

Заключение. Таким образом, в социокультурном пространстве Витебской области имя Софья прошло путь от сакрального символа через период забвения до современного статуса имени-бренда, соединяющего в себе мировую моду, национальную идентичность и глубокую региональную историческую память. Оним Софья является актуальным в сфере духовной культуры белорусов, что поддерживается его популярностью, устойчивостью, прецедентностью, представленностью в разных подсистемах ономастикона.

Литература.

1. Мезенко, А. М. Антропономимон пространство Витебщины : монография / А. М. Мезенко, Т. В. Скребнева. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 148 с.
2. Телефонный справочник Витебска /spravkaru.net / Belarus / Vitebsk /.
3. Устіновіч, А. К. Слоўнік асабовых уласных імен /А. К. Усціновіч. – Мінск : Літэратура і Мастацтва, 2011. – 240 с.

УДК 391(=161.3)

СИМВОЛИКА И СЕМАНТИКА УЗОРОВ В ТРАДИЦИОННОМ БЕЛОРУССКОМ КОСТЮМЕ

Лапунов А.В., Крученкова Т.Н.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

В статье рассматривается специфика традиционного белорусского костюма как сложной знаковой системы, где орнамент выполняет не только декоративную, но и семиотическую, обереговую и мемориальную функции. На основе анализа цветовой гаммы, геометрических символов и