

встречается в нескольких населенных пунктах области (д. Руба и др.). В городе в *парке Победителей* расположена парковая скульптура «Лицо Софьи». Этот современный арт-объект, созданный художником Иваном Казаком в 2016 г. символизирует покровительницу города – Святую Софию. В Витебске существуют эргонимы: торговый центр «София», гостиница и кафе «София». В Витебском районе на берегу Западной Двины расположены агроусадьба «София» (д. Руба), садоводческое товарищество «София».

Энциклопедическая информация, заложенная в семантике имени Софья разнообразна. В Беларуси оно соотносится с именами прецедентных личностей: Софья Гольшанская (1405–1461) – родоначальница династии Ягеллонов; Софья Слуцкая (1585–1612) – символ защиты православия и национально-культурной идентичности; Софья Кунцевич (1921–1943) – связная подпольной организации "Юные мстители"; Софья Голубкина – художница-авангардистка витебской художественной школы (УНОВИС).

Заключение. Таким образом, в социокультурном пространстве Витебской области имя Софья прошло путь от сакрального символа через период забвения до современного статуса имени-бренда, соединяющего в себе мировую моду, национальную идентичность и глубокую региональную историческую память. Оним Софья является актуальным в сфере духовной культуры белорусов, что поддерживается его популярностью, устойчивостью, прецедентностью, представленностью в разных подсистемах ономастикона.

Литература.

1. Мезенко, А. М. Антропономикон пространство Витебщины : монография / А. М. Мезенко, Т. В. Скребнева. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 148 с.
2. Телефонный справочник Витебска /spravkaru.net / Belarus / Vitebsk /.
3. Устіновіч, А. К. Слоўнік асабовых уласных імен /А. К. Усціновіч. – Мінск : Літэратура і Мастацтва, 2011. – 240 с.

УДК 391(=161.3)

СИМВОЛИКА И СЕМАНТИКА УЗОРОВ В ТРАДИЦИОННОМ БЕЛОРУССКОМ КОСТЮМЕ

Лапунов А.В., Крученкова Т.Н.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

В статье рассматривается специфика традиционного белорусского костюма как сложной знаковой системы, где орнамент выполняет не только декоративную, но и семиотическую, обереговую и мемориальную функции. На основе анализа цветовой гаммы, геометрических символов и

принципов композиции раскрывается семантика ключевых узоров. Отдельное внимание уделяется защитной роли орнамента, локализации вышивки на определенных участках одежды, а также региональному разнообразию. Установлено, что восприятие орнамента менялось от мифологического к современному аналитическому. Обосновывается актуальность обращения к орнаментальному наследию для сохранения культурного кода нации и его интеграции в современном обществе. **Ключевые слова:** белорусский традиционный костюм, орнамент, семантика, символика, оберег, солярные знаки, цветовая символика, региональные традиции, культурный код.

SYMBOLISM AND SEMANTICS OF PATTERNS IN TRADITIONAL BELARUSIAN COSTUME

Lapunov A.V., Kruchenkova T.N.

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus

*The article examines the specifics of the traditional Belarusian costume as a complex symbolic system, where the ornament performs not only decorative, but also semiotic, amulet and memorial functions. Based on the analysis of the color scheme, geometric symbols and principles of composition, the semantics of key patterns are revealed. Special attention is paid to the protective role of the ornament, the localization of embroidery on individual sections of clothing, as well as regional diversity. It is established that the perception of the ornament has changed from mythological to modern analytical. The relevance of the appeal to the ornamental heritage for the preservation of the cultural code of the nation and its integration into modern society is substantiated. **Keywords:** Belarusian traditional costume, ornament, semantics, symbolism, amulet, solar signs, color symbols, regional traditions, cultural code.*

Введение. Традиционный белорусский костюм – это не просто одежда, а сложная знаковая система, своеобразный язык, на котором наши предки говорили с миром. Каждый узор, цветовая линия несли в себе глубокий смысл. Орнамент выступал не просто украшением, а выполнял функцию оберега, хранителя родовой памяти и культурного кода нации.

Цель работы – установить особенности белорусских узоров, их символическое значение и роль в жизни человека.

Материалы и методы исследований. Исследование выполнено на основе анализа открытых научных, этнографических и искусствоведческих источников, посвящённых традиционной белорусской вышивке и орнаментике. Статья базируется на комплексе общенаучных и специальных методов: семиотический анализ, сравнительно-типологический метод, функциональный анализ, описательный метод.

Результаты исследований. Цвет в белорусском традиционном костюме – это первое, что привлекает внимание, и он имеет

фундаментальное семантическое значение. Красный и белый – доминирующие цвета белорусской орнаментики. Белый фон символизирует чистоту, свет, божественное начало. Красный – это цвет солнца, крови как символа жизни, и в целом – цвет самой жизни. Эта цветовая пара семантически связана с солярным культом, уходящим корнями в глубокую древность. На протяжении столетий белорусские мастерицы использовали преимущественно эти два цвета. Лишь с конца XIX века в орнамент начинает проникать черный цвет, но он никогда не преобладал, лишь оттеняя, красный, подчеркивая его яркость и значимость [2].

В разных регионах Беларуси существовали свои цветовые предпочтения. Например, в агрогородке Неглюбка Ветковского района Гомельской области сложилась уникальная традиция: здесь можно встретить рубашки, вышитые ярко-красным, почти багровым цветом, а также белые рубашки с богатейшей сложной белой вышивкой.

Особого внимания заслуживает символика белого цвета в обрядовой практике. Девушки надевали белую одежду на свадьбу. Также традиционно в белой рубашке человек отправлялся в свой последний путь. Так белый цвет соединял начало и конец жизненного пути.

Белорусский орнамент преимущественно геометричен. Основу его составляют ромбы, квадраты, кресты, розетки и другие геометрические фигуры, каждая из которых несет определенную смысловую нагрузку.

Солярная символика занимает центральное место в белорусском орнаменте. На древних артефактах солнечный знак изображался как круг с точкой посередине, но на одежде эта форма трансформировалась в ромб, более удобный для вышивки и ткачества [3].

Восьмиконечная розетка – звезда, символизирующая человека. В народе говорили: «Родился человек – на небе загорелась его звезда. Хороший, добрый человек – его звезда светит ярко. Умер человек – закатилась его звезда» [3]. Звезда также олицетворяет славу и расцвет творческих сил.

Луна, другой небесный символ, по поверьям, оберегала детей от ночных страхов. Символ огня – один из самых распространенных, он означал семейный очаг, тепло и защиту от болезни.

В белорусском орнаменте встречаются также символы, изображающие людей и животных. В свадебных рушниках особенно выразительна символика птиц. Два голубя, идущие один за другим, символизируют начало любви, первое знакомство. Когда птицы смотрят друг на друга, а между ними изображены цветы – это знак взаимной любви в самом расцвете [2].

Наши предки наделяли орнамент магической силой. Он должен был оберегать человека от злых сил, болезней и несчастий. Орнамент размещался на одежде строго определенным образом: на вороте, манжетах, вдоль манишки, на головном уборе вокруг лица. Все эти места – границы

одежды, через которые, по поверьям, зло могло проникнуть к телу человека.

Белорусский орнамент многообразен и локально специфичен. Орнаменты разных регионов могут быть одновременно похожими и различными. С течением времени восприятие орнамента менялось. Для наших предков он был целостной системой, несущей особый смысл. Современные исследователи, напротив, часто стремятся подчинить орнамент логике, рассмотреть каждый элемент как математическую модель. Этнограф Михаил Кацар, систематизировал белорусские орнаменты и предложил их «прочтение». Именно благодаря ему орнамент появился на государственном флаге Беларуси [1].

Заключение. Орнамент в традиционном белорусском костюме – это культурный код, в котором зашифрованы мировоззрение, верования, народа. В геометрических фигурах, цветовых сочетаниях, расположении узоров заключена мудрость предков, их представления о гармонии мира и месте человека в нем. Орнамент – это язык, который может говорить с нами через века. И если мы научимся его понимать, мы сможем не только сохранить, но и творчески развить это уникальное наследие, вписав его в современную жизнь.

Литература.

1. Кацар, М. С. Белорусский орнамент: Ткачество. Вышивка / М. С. Кацар. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 224 с.
2. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларуская навука, 2013. – 527 с.
3. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – Минск : Беларуская навука, 2013. – 279 с.

УДК 811.161.1'42

ФАНФИКШН КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА

Ластовка А.А., Виноградов И.А.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

*В статье рассматриваются фанфики как часть художественного дискурса, их история и взаимосвязь с культурой. Фанфики – это яркий пример изменяющегося языка. В них находят отражение все его современные тенденции, литературные предпочтения молодых людей. **Ключевые слова:** фанфикшн, сюжет, художественный текст, жанр.*