

одежды, через которые, по поверьям, зло могло проникнуть к телу человека.

Белорусский орнамент многообразен и локально специфичен. Орнаменты разных регионов могут быть одновременно похожими и различными. С течением времени восприятие орнамента менялось. Для наших предков он был целостной системой, несущей особый смысл. Современные исследователи, напротив, часто стремятся подчинить орнамент логике, рассмотреть каждый элемент как математическую модель. Этнограф Михаил Кацар, систематизировал белорусские орнаменты и предложил их «прочтение». Именно благодаря ему орнамент появился на государственном флаге Беларуси [1].

Заключение. Орнамент в традиционном белорусском костюме – это культурный код, в котором зашифрованы мировоззрение, верования, народа. В геометрических фигурах, цветовых сочетаниях, расположении узоров заключена мудрость предков, их представления о гармонии мира и месте человека в нем. Орнамент – это язык, который может говорить с нами через века. И если мы научимся его понимать, мы сможем не только сохранить, но и творчески развить это уникальное наследие, вписав его в современную жизнь.

Литература.

1. Кацар, М. С. Белорусский орнамент: Ткачество. Вышивка / М. С. Кацар. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 224 с.
2. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларуская навука, 2013. – 527 с.
3. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – Минск : Беларуская навука, 2013. – 279 с.

УДК 811.161.1'42

ФАНФИКШН КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА

Ластовка А.А., Виноградов И.А.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

*В статье рассматриваются фанфики как часть художественного дискурса, их история и взаимосвязь с культурой. Фанфики – это яркий пример изменяющегося языка. В них находят отражение все его современные тенденции, литературные предпочтения молодых людей. **Ключевые слова:** фанфикшн, сюжет, художественный текст, жанр.*

FAN FICTION AS A PART OF LITERARY DISCOURSE

Lastovka A.A., Vinogradov I.A.,

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus

*The article examines fanfiction as a part of literary discourse, its history and relationship with culture. Fanfiction is a vivid example of a changing language. They reflect all its current trends and literary preferences of young people. **Keywords:** fanfiction, plot, literary text, genre.*

Введение. В современной литературе важно исследовать все ее направления, одним из которых является фанфикшн. Это явление культуры имеет поклонников во всем мире, отражает дух и интересы некоторой части современной молодежи.

Материал и методы исследований. Материалом исследования являются сайты: ficbook.net, wattpad.com, fanfiction.net, tumblr.com. Метод исследования, который был использован в нашей работе, – анализ фанфикшна как явления в современной литературе.

Результаты исследований. Художественный текст – выполняет следующие функции: является средством коммуникации, продуктом определенного исторического периода, отражает жизнь, традиции, обычаи людей. Автор текста использует информацию, известную ему и его целевой аудитории.

Художественный текст не только накапливает и передает информацию, но и является средством общения.

Художественный текст существует во время его восприятия читателем. Последний восстанавливает определенную культурную информацию, которую автор может прямо не включать в текст.

Национальный дискурс состоит из множества устных, письменных, научных, юридических, медицинских, ветеринарных и других текстов.

Термин «фанфикшн» появился в 1944 году. В настоящее время в сюжет фанфика включаются как герои, которые были в оригинальном произведении, так и отсутствующие там персонажи, в том числе сам автор.

С одной стороны, фанфики создавались на протяжении истории человечества, например, на основе поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». С другой стороны, юридически фанфикшн не мог существовать до появления авторских прав, следовательно, одними из первых фанфиков были любительские произведения, написанные на основе романов Джейн Остин. «Приключения Шерлока Холмса» – это одно из первых произведений, на основе которого активно писали фанфики, и у которого было большое количество фанатов.

В 70-х – 80-х годах XX века писатели активно публиковали фанфики в журналах. Вначале существовали журналы для одного фандома, затем появились журналы для нескольких.

Исследованием фанфиков занимались следующие лингвисты Московкина, Е. А., Шавлюк, В. Б. [1, 2].

Основой для создания фанфика могут быть различные романы, повести из массовой или элитарной культуры, художественные фильмы, сериалы, аниме, комиксы, компьютерные игры, биографии известных личностей (актеров, певцов, политических деятелей, спортсменов).

Автор желает сильнее окунуться в историю, глубже проникнуть в чувства героев и разобраться в их запутанных взаимоотношениях или возродить давно умерших персонажей, к которым привязался и не может отпустить.

Фанфики – средство социальной коммуникации, в первую очередь молодежи. Часто такие произведения рассчитаны на определенную группу молодых людей. Доступность и распространённость фанфиков делает их популярными среди всех поколений, а уж тем более у молодёжи. Фанфики легко найти на просторах интернета.

Несмотря на относительную новизну, у данного жанра даже есть собственная терминология, созданная фикрайтерами, которая, как правило, не всегда понятна простому человеку, не имеющему ничего общего с фанфикшном.

В последние годы данный жанр литературы стал активным объектом изучения специалистов в области языка. Написание фанфиков не просто тяжёлая работа, но и полноценное хобби, приносящее удовольствие авторам, тем более, когда они получают положительные реакции на своё творчество и обратную связь от своих читателей.

Фанфики обладают следующими признаками: завершенность, информативность, коммуникативная направленность, многомерность, наличие подтекста, связанность структурных частей друг с другом, единство структуры и смысла, цельность.

Так как фанфики доносят до читателя определенную информацию, то они являются коммуникативной единицей языка и речи. Автор может не только использовать языковые средства в соответствии с общепринятыми значениями, но также может образовывать лексические единицы, добавлять новые значения к уже существующим в языке словам.

В фанфиках отражаются различные стороны личности писателя (характер, темперамент, особенности мышления, эмоции) в результате его сознательных усилий и подсознательных действий. Как правило, наблюдаются определенные схожие психологические характеристики у автора и читателя. Читателя могут интересовать темы и проблемы, которые писатель затрагивает в своих произведениях.

В отличие от других жанров, для фанфиков характерно то, что они существуют не только на бумаге, но и в сети Интернет: на сайтах, форумах, в сообществах в социальных сетях.

Совокупность людей, которые являются фанатами книги, фильма, сериала – это фандом.

Автор фанфика – это часто читатель или зритель, который не доволен концовкой произведения и хочет воплотить свои фантазии в текст.

Фикрайтер всегда отражает в произведении с помощью языка национальную культуру, жизнь народа. Фанфик как литературное произведение сам становится частью культуры.

В фанфиках есть следующие компоненты культуры: имена и фамилии людей, названия мест и исторических событий, праздников, традиций, обычаев, обрядов, безэквивалентная и коннотативная лексика, описание привычек представителей культуры, норм общения, национальных картин мира и национальных особенностей мышления.

Часто элементы национальной культуры тесно переплетены с вымышленным миром фанфиков. Отдельным читателям, которые хотят погрузиться в фантазийный мир, может не нравиться то, что автор использует элементы из своей культуры.

Заключение. Фанфикшн – достаточно распространенный жанр сетевой литературы. Фанфик является формой самовыражения. С помощью подходящих лексических и грамматических средств мысли и чувства писателя передаются читателю, что приводит к определенным схожим взглядам на мир у автора и читателя.

Литература.

1. Московкина, Е. А. Фанфикшн как феномен читательской культуры: между автором и читателем / Е. А. Московкина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. - №5 (72). – С. 458-459.

2. Шавлюк, В. Б. «Фанфикшн»: от жаргонизма к термину / В. Б. Шавлюк // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. – 2017. - № 1. – С. 245-249.

УДК 811.161.1'42

ФАНФИКШН КАК ФЕНОМЕН В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ластовка А.А., Виноградов И.А.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

*Написание фанфиков – это один из способов раскрыть талант и поделиться мыслями и переживаниями с другими. Читателей привлекает подобный жанр тем, что есть возможность увидеть и прочувствовать те события и идеи, которых не было в оригинальной истории. **Ключевые слова:** фанфикшн, сюжет, оригинальное произведение, жанр.*

FAN FICTION AS A PHENOMENON IN CONTEMPORARY LITERATURE