

Автор фанфика – это часто читатель или зритель, который не доволен концовкой произведения и хочет воплотить свои фантазии в текст.

Фикрайтер всегда отражает в произведении с помощью языка национальную культуру, жизнь народа. Фанфик как литературное произведение сам становится частью культуры.

В фанфиках есть следующие компоненты культуры: имена и фамилии людей, названия мест и исторических событий, праздников, традиций, обычаев, обрядов, безэквивалентная и коннотативная лексика, описание привычек представителей культуры, норм общения, национальных картин мира и национальных особенностей мышления.

Часто элементы национальной культуры тесно переплетены с вымышленным миром фанфиков. Отдельным читателям, которые хотят погрузиться в фантазийный мир, может не нравиться то, что автор использует элементы из своей культуры.

Заключение. Фанфикшн – достаточно распространенный жанр сетевой литературы. Фанфик является формой самовыражения. С помощью подходящих лексических и грамматических средств мысли и чувства писателя передаются читателю, что приводит к определенным схожим взглядам на мир у автора и читателя.

Литература.

1. Московкина, Е. А. Фанфикшн как феномен читательской культуры: между автором и читателем / Е. А. Московкина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. - №5 (72). – С. 458-459.

2. Шавлюк, В. Б. «Фанфикшн»: от жаргонизма к термину / В. Б. Шавлюк // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. – 2017. - № 1. – С. 245-249.

УДК 811.161.1'42

ФАНФИКШН КАК ФЕНОМЕН В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ластовка А.А., Виноградов И.А.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

*Написание фанфиков – это один из способов раскрыть талант и поделиться мыслями и переживаниями с другими. Читателей привлекает подобный жанр тем, что есть возможность увидеть и прочувствовать те события и идеи, которых не было в оригинальной истории. **Ключевые слова:** фанфикшн, сюжет, оригинальное произведение, жанр.*

FAN FICTION AS A PHENOMENON IN CONTEMPORARY LITERATURE

*Writing fanfiction is a way to develop talents and share thoughts and experiences with others. Readers are attracted to this genre as they have the opportunity to see and experience events and ideas that weren't present in the original story. **Keywords:** fanfiction, plot, original work, genre.*

Введение. В современном мире всё большую популярность набирают «фанфикшны» или же, как часто их называют «фанфики». Многие молодые люди являются активными пользователями сетей, где публикуются фанфики, а кто-то даже выступает в роли авторов произведений подобного жанра литературы. Но, несмотря на возросшую популярность в интернете и довольно продолжительное нахождение в поле зрения исследователей, единого определения явлению фанфикшна до сих пор не было выработано. Как правило, авторами и читателями фанфиков являются школьники и студенты, чаще женского пола. Явление фанфикшн помогает реализовать ещё юным писателям творческий потенциал, найти поддержку и единомышленников на просторе интернета.

Цель – рассмотреть положительные моменты для молодых людей, которые пишут фанфики, проблемы, связанные с фанфикшеном.

Материалы и методы исследований. Материалом исследования являются сайты: ficbook.net, wattpad.com, fanfiction.net, tumblr.com. Метод исследования, который был использован в нашей работе, – анализ фанфикшна как явления в современной литературе.

Результаты исследований. Фанфик представляет собой любительское литературное произведение, написанное по мотивам оригинальных литературных произведений, фильмов, телесериалов, аниме, комиксов, компьютерных игр, других произведений поп-культуры, обычно создающиеся для чтения и поддержания другими поклонниками своей идеи.

Исследованием фанфиков занимались следующие лингвисты Московкина, Е. А., Шавлюк, В. Б. [1, 2].

Фанфики позволяют удовлетворить потребности в продолжении и в развитии сюжетных линий, которых не было в оригинальном произведении [2].

В последние годы существует множество платформ, где не только читатели могут вновь воссоединиться с любимыми персонажами и историями, которые способны вновь возродить в сердце надежду и благодаря которым можно забыть про суровую реальность, очутившись в мире фантазий внутри себя, Авторы могут показать своё мастерство. Самыми популярными из этих сайтов являются: ficbook.net, wattpad.com, fanfiction.net, tumblr.com и др.

Существуют определенные положительные моменты для молодых людей, которые пишут фанфики. Написание фанфиков развивает

воображение. Воображение помогает улучшить навыки в распознавании и решении проблемы, благодаря пересмотру и свежему взгляду на возникшие трудности и неприятности. Человек может оторваться от реальности, представляя различные возможные сценарии дальнейшего развития сюжета, которые могут легко захватить разум читателя не хуже полноценного фильма или сериала.

Этот жанр развивает писательские навыки, расширяет кругозор и учит работать с источниками информации. Человек, который хочет написать хороший продуманный и логичный сюжет, всегда будет в поисках для реализации этого. Написание фанфика на основе какого-либо уже существующего произведения практически невозможно без опоры на дополнительные источники. Человек не может знать про всё на свете, поэтому это незнание становится ключом для саморазвития, заставляя писателя искать ответы на волнующие вопросы. Одновременно с этим повышается и грамотность автора, которому приходится всё чаще и чаще обращаться к словарям и подобным источникам, чтобы улучшить свои навыки, исправляя ошибки и недочёты в тексте.

Написание фанфиков позволяет добиться одобрения окружающих и найти людей, которые поддержат интересы и начинания молодого писателя. Впечатления, эмоции, советы, пожелания и даже критика нужны автору для того, чтобы стать лучше и получить вместе с этим чувство, что он такой не один и у него есть фанаты, которые готовы ждать продолжение истории, следующие главы.

Существуют определенные проблемы, связанные с фанфикшеном. Часто встречается невысокое качество произведений, нелогичные сюжетные повороты, отсутствие должного уровня грамотности, бедный невыразительный язык, непродуманные, неестественные диалоги и сюжетные повороты, не отличающиеся логичностью и обоснованностью. Главным недостатком фанфиков является то, что они пишутся, как правило, школьниками, подростками, они не обладают должным опытом и знаниями для их написания, которое присуще профессиональным писателям и редакторам различных издательств. Неоднократные попытки сделать красивее и улучшить свою красноречивость, делают работу только хуже. Авторы перед публикацией должны перепроверять работы, использовать помощь читателей, которые сообщают об ошибках самому писателю, помогая стать лучше.

Еще одна проблема – расход ресурсов и времени, которые ничем не будут окупаться. Даже поддержка читателей, написание положительных комментариев, лайки и получение наград не всегда помогает автору улучшить своё писательское положение, чаще вызывая застой. Стоит заметить, что признание от других людей может прийти не сразу, а лишь через несколько месяцев или даже лет.

Заключение. На сегодняшний день фанфикшн – это довольно известный и общедоступный среди молодежи жанр литературы. Его популярность растёт, привлекая всё больше людей, потенциальных

читателей и, возможно, будущих писателей. Несмотря на то, что фанфики отнюдь не новая ветвь в творчестве, однако очень актуальная и близкая для нашего общества. Написания подобных произведений позволяет человеку выразить свои эмоции и чувства, найти единомышленников, забыв про одиночество и иногда убежать от проблем. Стоит также заметить, что создание фанфиков стало своеобразным хобби для подростков. Их может писать абсолютно любой человек, вне зависимости от возраста, пола, уровня образования, а большая разнообразность и способность выразить своё мнение привлекает большинство людей таких сайтов. Молодежь при написании фанфиков, допуская ошибки, становится лучше, может поднять уровень своей грамотности, достичь определенных успехов в писательском деле в будущем.

Литература.

2. Московкина, Е. А. Фанфикшн как феномен читательской культуры: между автором и читателем / Е. А. Московкина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. - № 5 (72). – С. 458-459.

2. Шавлюк, В. Б. «Фанфикшн»: от жаргонизма к термину / В. Б. Шавлюк // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. – 2017. - № 1. – С. 245-249.

УДК 811.161.3'373.21(476.5)

«ЖАНОЧЫ СЛЕД» У ТАПАЊІМІКОНЕ ВІЦЕБШЧЫНЫ: СТРУКТУРНА-СЕМАНТЫЧНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА АЙКОНІМАЎ, УТВОРАНЫХ АД ЖАНОЧЫХ ІМЁНАЎ

Марчанка Д.Г.

УА «Віцебская ордэна «Знак Пашаны» дзяржаўная акадэмія ветэрынарнай медыцыны», г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

*У артыкуле разглядаецца пераферыйная група айконімаў Віцебшчыны, паходжанне якіх звязана з жаночымі імёнамі або сацыяльнымі і сямейнымі намінацыямі жанчыны. На падставе аналізу 20 тапанімічных адзінак выяўляюцца асноўныя словаўтваральныя мадэлі і семантычныя тыпы такіх назваў. Атрыманыя дадзеныя дазваляюць акрэсліць месца і ролю «жаночых» айконімаў у рэгіянальнай тапанімічнай сістэме. **Ключавыя словы:** айконім, антрапонім, матронім, патронім.*

«FEMININE TRACE» IN THE TOPONYMICON OF THE VITEBSK REGION: STRUCTURAL AND SEMANTIC CHARACTERISTICS OF ICONYMS FORMED FROM FEMALE NAMES

Marchanka D.G.

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus