

МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА БЕЛАРУСИ

Михаленя У.С., Агафонова М.И.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

*Статья посвящена комплексному анализу и систематизации белорусской мифологической традиции. Исследуется происхождение и структура мифологической картины мира, сформировавшейся в условиях двоеверия и отсутствия строгой канонизации. На основе фольклорно-этнографических данных выделяются функции верховных божеств (Сварог, Перун, Велес), анализируется семантика образов низшей мифологии (домовой, леший, русалка). Рассматриваются архаические черты календарной (купальский цикл, колядование) и поминальной (Дзяды, Радуніца) обрядности. **Ключевые слова:** белорусская мифология, двоеверие, пантеон, низшая демонология, календарная обрядность, культ предков, этнография Беларуси.*

THE MYTHOLOGICAL LANDSCAPE OF BELARUS

Mikhalenya U.S., Agafonova M.I.

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus

*The article is devoted to a comprehensive analysis and systematization of the Belarusian mythological tradition. The origin and structure of the mythological worldview, formed under conditions of dual faith and the absence of strict canonization, are investigated. Based on folklore and ethnographic data, the functions of the supreme deities (Svarog, Perun, Veles) are reconstructed, and the semantics of the images of lower mythology (Domavik, Liesavik, Rusalka) are analyzed in the context of their local affiliation. The archaic features of calendar rituals (Kupala cycle, Koliada caroling) and funerary rites (Dziady, Radunitsa) are examined. **Keywords:** Belarusian mythology, dual faith, pantheon, lower demonology, calendar rituals, cult of ancestors, ethnography of Belarus.*

Введение. Белорусская мифология представляет собой уникальный культурный феномен, сформировавшийся на стыке славянских, балтских и финно-угорских традиций. В отличие от античной или германской мифологии, она не получила канонического письменного оформления, но сохранилась в богатейшем фольклорном наследии: обрядовых песнях, былинах, легендах и запретах, бытовавших вплоть до начала XX века. Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения

нематериального культурного наследия и возрастающим интересом к национальной идентичности.

Материалы и методы исследований. Исследование базируется на этнографических материалах XIX–XXI вв., опубликованных в научных сборниках и энциклопедических изданиях. Использовались сравнительно-исторический анализ, систематизация и обобщение данных.

Результаты исследований. Белорусская традиция не сохранила четкой иерархии высших богов из-за раннего проникновения христианства. Тем не менее, фольклорные тексты позволяют выделить образы ключевых божеств: Сварог (бог-кузнец), Перун (громовержец, позже замещенный Ильей-пророком), Велес (покровитель скота и загробного мира, антагонист Перуна) и Макошь (покровительница женских работ и судьбы). Исключительное место занимал культ Матери-Земли, воспринимавшейся как живое существо.

Низшая мифология отличается детальной разработанностью и классифицируется по месту обитания. Центральным духом жилища являлся Домовой (Дамавік), требующий уважения и подношений. Хозяевами природных пространств выступали Леший (Лясун), способный завести путника в чашу, и Водяной (Вадзянік), обитающий в омуты и требующий жертв. Особо выделяются русалки (Маўкі) – духи умерших некрещеными девушек, активные в Русальную неделю, и Банник (Лазнік) – один из самых опасных духов, карающий за нарушение правил мытья. Календарная обрядность сохранила архаические аграрные черты. Зимний цикл Коляд включал ряженые («ваджэнне казы» как символа плодородия) и поминовение предков. Купалье (летнее солнцестояние) сопровождалось ритуальными кострами, поиском цветка папоротника и гаданиями. Завершение жатвы (Дажынкі) отмечалось почитанием последнего снопа («спарыш»). Ключевым элементом мировоззрения являлся культ предков (Дзяды), предполагавший ритуальное кормление душ усопших.

Процесс христианизации (X–XI вв.) привел к формированию феномена двоеверия. Языческий пантеон подвергся замене: Перун трансформировался в святого Илью, Велес – в святого Власия, Макошь – в Параскеву Пятницу. Старые божества были демонизированы и перешли в разряд «нечистой силы», при этом внешняя обрядовая форма часто сохранялась, получив новое христианское содержание.

Заключение. Белорусская мифологическая картина представляет собой многослойную систему, где архаичные верования в духов природы и культ предков органично сосуществуют с христианскими догматами. Наиболее устойчивыми элементами традиции оказались низшая демонология и календарная обрядность, сохраняющие свою актуальность в качестве маркеров национальной культурной идентичности. Изучение данного наследия позволяет глубже понять менталитет и культурный код белорусского народа.

Літэратура.

1. Беларуская міфалогія: Энцыклапедычны слоўнік / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 2004. – 592 с.
2. Валодзіна, Т. В. Беларускі фальклор: прастора і вобраз / Т. В. Валодзіна. – Мінск : Тэхналогія, 2001. – 312 с.
3. Кабашнікаў, К. П. Беларуская міфалогія / К. П. Кабашнікаў. – Мінск : Вышэйшая школа, 2019. – 304 с.
4. Ліс, А. С. Культ продкаў у беларускім фальклоры / А. С. Ліс. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 192 с.
5. Санько, С. І. Міфалогія беларусаў: вучэбны дапаможнік / С. І. Санько. – Мінск : БДУ, 2016. – 287 с.

УДК 398.91(476)

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ КАК КОД БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Палько А.С., Крученкова Т.Н.

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

*В статье рассматриваются пословицы и поговорки как отражение ментального кода белорусского народа. Анализируются основные тематические группы паремий, раскрывающие этноценности белорусов: отношение к труду, земле, семье и общине. Обосновывается значимость пословиц и поговорок как средства сохранения и передачи национального самосознания, а также их педагогический потенциал в современном образовательном процессе. **Ключевые слова:** пословицы, поговорки, паремии, белорусский фольклор, ментальный код, этноценности, народная педагогика.*

PROVERBS AND PROVERBS AS A CODE OF THE BELARUSIAN CULTURE

Palko A.S., Kruchenkova T.N.

Vitebsk State Academy of Veterinary Medicine, Vitebsk, Republic of Belarus

*The article discusses proverbs and sayings as a reflection of the mental code of the Belarusian people. The main thematic groups of paroemias are analyzed, revealing the ethno-values of Belarusians: attitude to work, land, family, and community. The article substantiates the importance of proverbs and sayings as a means of preserving and transmitting national identity, as well as their pedagogical potential in the modern educational process. **Keywords:** proverbs, sayings, paroemias, Belarusian folklore, mental code, ethno-values, folk pedagogy.*