

Первые экспозиции будущего музея размещены в витрине музея университета. Рассматривается возможность сотрудничества авторов проекта с коллегами из Франции.

Любая деятельность, связанная с научными разработками, выращиванием, хранением и реализацией сельскохозяйственной продукции, будет развиваться успешнее и эффективнее при поддержке PR-специалистов.

УДК 231(075.8)

**БИРУЛЯ Ю.С.**, студент

Научный руководитель **ГЕРАСИМЕНКО И.С.**, ассистент  
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия  
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

### **ОБЩЕСТВО СПЕКТАКЛЯ В ТРАКТОВКЕ ГИ ДЕБОРА**

Одна из актуальных проблем XXI века - манипуляция общественным сознанием. Возникновение телевидения, развитие оборонных технологий и спутников позволило охватить все мировое сообщество. Дальнейшая экспансия продолжилась с созданием компьютеров и мировой сети, появилась еще одна возможность влиять на сознание миллионов людей.

Западные философы (Пол Вирильо, Славой Жижек), изучающие современность, говорят о возникновении «общества спектакля». Люди получают статус зрителя, получающего билет в первый ряд для просмотра захватывающего спектакля. Сценой выступает весь мир, и невидимый постановщик, распределяя роли, перемешивает зрителей и артистов. Ощущение реальности теряется, становится сложно понять, кто выступает в роли главного героя, а кто в массовке, где настоящая жизнь, а где игра.

Французский философ Ги Дебор (1931-1994 гг.) в книге «Общество спектакля» (1967г.) показал, что современные технологии манипуляции сознанием разрушают в человеке знание, полученное от реального исторического опыта, заменяют его искусственно сконструированным знанием. Современное общество, достигшее определенного уровня развития производства, предстает совокупностью спектаклей, сменяющих или нагромождающихся один на другой. Складывается убеждение, что главное в жизни - видимость, а жизнь общества - спектакль. Большой поток информации, поступающей из средств массовой информации, нередко из противоречащих друг другу источников, проникает в мозг. При этом реальное время превращается в совершенно новый тип времени, оно воспринимается как время спектакля, и жизнь протекает как процесс непрерывного созерцания выдуманной реальности. Возможность получения информации из первоисточников, прямо с места событий, создает у человека совершенно новый, особый способ восприятия действительности. Ощущение того, что действия, разворачивающиеся за

много тысяч километров, происходят в то же время в собственной квартире. Это дает человеку иллюзию причастности к происходящему и одновременно - ощущение нереальности происходящего.

Время в такой трактовке воспринимается как время спектакля, где жизнь протекает как процесс непрерывного созерцания выдуманной реальности. Вырваться из нее невозможно, так как транслируемые образы воспринимаются как гораздо более яркие и достоверные, чем те, что видит человек в своей обычной реальной жизни.

УДК 316.723

**ГАБЛЕЕВА Я.В.**, студэнтка

Навук. кір. **Г.А. ГУСАРАВА**, канд. гіст. навук, дацэнт

УА “Беларуская дзяржаўная сельскагаспадарчая акадэмія”

г. Горкі, Рэспубліка Беларусь

**СВЕТ СТУДЭНЦКІХ ЗАХАПЛЕННЯЎ У АГРАРНАЙ ВНУ**

Студэнцкая моладзь – асобая сацыяльна-дэмаграфічная група, якая акрамя набывае прафесійных кампетэнцый у сценах акадэміі павінна сфарміравацца як суб’ект сацыяльнай дзейнасці. Галоўную ролю ў гэтым адыгрываюць студэнцкія захапленні, сярод якіх, акрамя вучобы і навукі, палітычная і культурная дзейнасць, спорт, адпачынак і інш.

Працэс адукацыі непарыўна звязаны з навуковай дзейнасцю. Яна не толькі прыкметна ўзбагачае веды і пашырае кругагляд студэнта, але і выходзіць адказнасць за вынікі сваёй разумовай дзейнасці, спрыяе развіццю агульнай культуры чалавека, матывуе ў ім творчыя здольнасці, далучае будучых спецыялістаў да прафесіі. На сучасным этапе ў дзяржаўных універсітэтах нашай краіны працуюць студэнцкія навуковыя аб’яднанні, гурткі, сярод якіх і студэнцкае этнаграфічнае таварыства (СЭТ), валанцёрскія атрады, БРСМ і г.д.

Станаўленне і развіццё гарманічнай асобы немагчыма без культуры, якая з’яўляецца асновай фарміравання духоўна-культурнага патэнцыялу студэнта. Па выніках сацыялагічнага даследавання (2010) студэнтаў-першакурснікаў аграрных вузаў можна меркаваць, што асноўныя культурна-забаўляльныя віды дзейнасці студэнтаў звязаны з іх удзелам у мастацкай самадзейнасці (19,9%), з заняткамі літаратурнай творчасцю (16,6%) і музыкай (13,7%).

Вольны час многія студэнты праводзяць пасіўна і непрадуктыўна з пункту гледжання творчага самаразвіцця. Больш за ўсё яны сустракаюцца з сям’ямі (83,4%), праглядаюць відэафільмы (55,6%), наведваюць дыскатэкі (39,9%), маюць творчае хобі (вышываюць, малююць – 12% рэспандэнтаў). Разам з тым кожны трэці (32,3%) займаецца фізічнай культурай і спортам.

Ступень развіцця грамадскіх адносін залежыць ад такіх рэгулятараў, як культура, традыцыі, нормы маралі, ідэалогія, навуковасць, цэласнасць мыслення, унутраная матывацыя і інш. Таму невыпадкова асобнае месца ў