

УДК 069.15

ЁМУДОВ А.П., студент

Научный руководитель **КОЗЛОВ В.С.**, канд. ист. наук, доцент

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ПОЛИТИЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАХТУМКУЛИ

Духовный потенциал культурного наследия выдающегося представителя Восточной цивилизации Махтумкули (1730-1780-е гг.) богат и разнообразен. Уклад туркменской жизни XVIII века, история эпохи и политические катаклизмы, безмерная любовь к родной земле, социально-бытовые вопросы, красота природы и моральная чистота – все это нашло место в творчестве поэта. Находясь в гуще драматических процессов своего времени, поэт первым в тюркоязычной литературе приходит к историческому выводу о необходимости объединения всех туркменских племен и построении суверенного государства. Одна из наиболее активно разрабатывавшихся в творчестве Фраги (литературное имя поэта) – тема Родины, ее спокойствия, единения туркмен. В тюркоязычной литературе до Махтумкули крупные произведения создавались в основном на основе фрагментов из сюжетов произведений «Юсуф и Зулейха», «Лейли и Меджнун» и «Фархат и Ширин». Новаторство выдающегося мыслителя XVIII века проявилось в стремлении изобразить общую картину жизни народа, что не было свойственно до него всей тюркоязычной литературе. В поэзии Махтумкули встречаются десятки стихотворений, посвященных проблемам социального неравенства и несправедливости в жизни простых туркмен, с критикой церковного мракобесия. И в этом вопросе автор исходит из интересов народа, горюет вместе с униженными и оскорбленными. Важнейшей отличительной чертой поэзии Махтумкули является принцип историзма, нашедший отражение в его произведениях. Мыслитель описывает конкретные события своего времени, скорбит по поводу гибели своих современников в борьбе за мирную жизнь туркмен. В отличие от высокой патетики средневековых касыд (од) туркменской литературы в адрес правителей (ханов, шахов), Махтумкули призывал последних к милости в отношении их подданных и беспощадности к внешним врагам. Творчество Махтумкули глубоко национально, о чем свидетельствуют исследования ученых-востоковедов Е.Э. Бертельса и академика Б.Б. Бартольда. По их мнению, из всех турецких народностей только туркмены в восемнадцатом столетии имели своего национального поэта – Махтумкули.

Поэзия Фраги, совершившего целый ряд новаторств в туркменской литературе XVIII века, стала для последователя выдающегося мыслителя своеобразной школой. Ее представители в девятнадцатом веке и в последующие эпохи переняли у Махтумкули приближение литературы к народу, использование его языкового богатства.