

природоведения Беларуси. Немалая заслуга в этом Жана Жилибера - основателя первой в Беларуси медицинской академии. Будущий ученый-естествовед, врач и мыслитель родился в 1741 г. во Франции. Получив медицинское образование в университете г. Монпелье, Ж. Жилибер работает профессором в медико-ветеринарной школе г. Лиона. Его энциклопедическая осведомленность в области естествознания и организаторский талант привлекли внимание магната и мецената Великого княжества Литовского А. Тизенгауза, по предложению которого Ж. Жилибер основывает в 1775 г. в г. Гродно акушерскую и ветеринарную школы, клинический госпиталь, анатомический театр, ботанический сад, богатую научную библиотеку. В качестве преподавателя уже Медицинской академии (1778 г.) он читает лекции по хирургии, минералогии, химии, ботанике. Как человек прогрессивных, демократических и рациональных взглядов Ж. Жилибер добился права на получение высшего образования для детей ремесленников и крестьян. В сфере его научных интересов значительное место заняло изучение природы Беларуси и Литвы. В предисловии к своему пятитомному труду «Флора Литвы» (1781 г.) он критически размышлял о принципах классификации растений К. Линнея. Мир флоры и фауны учёный рассматривал как творение матери-природы и считал, что всё заключается в естественной жизнедеятельности организмов. В своих взглядах на органическую жизнь Ж. Жилибер придерживался стихийно-материалистической позиции: классификация животного и растительного мира, полагал он, должна быть натуральной, а не искусственной; при систематизации растений, прежде всего, необходимо брать во внимание их натуральные связи и всесторонне учитывать качества и свойства органического мира. Ж. Жилибер призывал изучать реальные причины болезней людей, двигаться к истине без оглядки на предрассудки. Объективность изучения биологических процессов, эксперимент и наблюдение – главные принципы учёного, которые подвели его фактически к отрицанию некоторых положений теологии. Мировоззрение великого просветителя и его научная деятельность в Беларуси вызвали ожесточенные нападки со стороны местных клерикалов, обвинивших исследователя в подрыве «веры и морали». Все это вынудило Ж. Жилибера вернуться во Францию, где он впоследствии принял участие в судьбоносной для Европы революции 1789-1794 гг.

УДК 7.067

**ИШМЕТОВ Б.М.**, студент

Научный руководитель **КОЗЛОВ А.В.**, ст. преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

**СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Во второй половине XX – начале XXI века искусство претерпело значимые изменения. Оно потеряло тот облик, значения и функциональность, то есть предназначение, которым обладало в предшествующие эпохи. С эстетической точки зрения, искусство характеризуется интеллектуальностью, способностью привнести художественным образом некую идею, мысль. Также искусство обладает функциональностью, оно служит достижению определенных целей и играет важную роль в жизни человека и общества. Самыми важными функциями являются мировоззренческая, гносеологическая, коммуникативная, эстетическая, воспитательная и другие. Важной характеристикой является

эксклюзивность – неповторимость и неподражаемость художественного творения и его эстетическая ценность.

С иных позиций характеризуется современное искусство. Оно отрицает вышеперечисленные позиции. Зачастую современное искусство отрицает идею о том, что оно обязано передать некий смысл, идею (интеллектуальность). Примером может служить хеппенинг, основателем которого является Аллан Капроу. Характеристику сущности его художественного направления он выразил следующим высказыванием: «Хеппенинг происходит лишь для того, чтобы происходить». Яркое и впечатляющее представление или бытовой сюжет уже является примером искусства. Отсюда вытекает еще одна черта – отсутствие сценария и структуры. Современное искусство не нуждается в планировании сюжета и времени. Происходит взаимодействие творца и зрителя. Примером может служить перформанс, где участие в самой постановке принимает зритель. Он одновременно является и режиссером, имеет право и должен направлять сюжет, изменять ход действий по своему усмотрению. Еще одна характерная черта – это минимализм. Минимализм в современности выступает как художественное направление и особенность искусства. Минимализм очищает творение от повторяющихся форм, красок, а также не допускает символизма и метафоричности. Направление современного искусства противопоставляет свои творения концептуальному искусству. Оно обращает свое внимание на экспрессию и спонтанность создания произведений искусства. Яркий пример - «новые дикие».

Таким образом, современное искусство можно охарактеризовать как «контрискусство», которое стремится к отрицанию предшествующих техник исполнения, отрицанию предназначения искусства.

УДК 347.214.2

**КАМИНСКАЯ Н. А.**, студентка

Научный руководитель **ПРОКОПЕНКОВ Д. Н.**, канд. с.-х. наук, доцент  
УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия», г. Горки,  
Республика Беларусь

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ СДЕЛОК С НЕДВИЖИМЫМ ИМУЩЕСТВОМ**

Государственная регистрация сделки с недвижимым имуществом – юридический акт признания и подтверждения государством факта совершения сделки.

Государственная регистрация сделки с недвижимым имуществом проводится в случаях, указанных в законодательных актах, предусмотренных соглашением сторон, хотя по законодательству для сделок данного вида государственная регистрация не требуется.

Государственной регистрации подлежат договоры, которые являются или могут стать основанием возникновения, перехода, прекращения прав или ограничений (обременений) прав на недвижимое имущество, в том числе договоры: 1) отчуждения недвижимого имущества (купля-продажа, мена, дарение, рента и др.); 2) об ипотеке; 3) доверительного управления имуществом; 4) аренды, субаренды, безвозмездного пользования недвижимым имуществом; 5) залога, зарегистрированного или внесенного в единый государственный регистр недвижимого имущества, прав на него и сделок с ним; 6) залога зарегистрированной доли в праве собственности на недвижимое имущество; 7) вычленения изолированного помещения, машино-места из капитального