народа. Язык отражает представление о месте народа в окружающем мире, сложную иерархию его социальных и политических отношений, а также будущие стремления. Вот почему знание языка способствует глубокому познанию культуры и создает предпосылки для развития межкультурных коммуникаций.

УДК 577.1:612.35:636.2
ИВАНОВА К.О., студент (Российская Федерация)
Научный руководитель **Васильева С.В.** , канд. вет. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины», г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

ОЦЕНКА ГЕПАТОСПЕЦИФИЧНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ У КОРОВ С РАЗНОЙ ПРОДУКТИВНОСТЬЮ ДО И ПОСЛЕ ОТЁЛА

Лактация является огромной нагрузкой на организм коровы: за год молоко вырабатывается в количестве, в 10-15 раз превышающем ее собственный вес. Поэтому немаловажным периодом в физиологическом цикле дойной коровы является сухостой, во время которого принудительно прекращают секрецию молока для полноценной подготовки к отёлу. Общеизвестно, что огромная нагрузка в транзитный период, который начинается за 3 недели до отёла и заканчивается спустя 3 недели после отёла, ложится на печень. В этот период значительно активируются процессы глюконеогенеза, окисления жирных кислот, причем в ранний новотельный период катаболические процессы преобладают над анаболическими.

В задачу наших исследований вошло изучение гепатоспецифических биохимических показателей крови у коров с низкой и высокой продуктивностью в транзитный период. Для этого было сформировано две группы клинически здоровых коров черно-пестрой породы по семь голов в каждой. В первую группу вошли животные с высокой продуктивностью, во вторую – с низкой (показатели удоев учтены за предыдущую лактацию). У коров брали кровь дважды – первый раз в период глубокой стельности (за 10-20 дней до отёла), во второй раз – через 10-20 дней после отёла. Сыворотку крови исследовали в биохимической лаборатории, определяли активность ферментов АЛТ, АСТ и концентрацию билирубина.

При рассмотрении результатов можно проследить однонаправленные изменения активности ферментов АЛТ и АСТ, показатели которых увеличиваются после отёла в обеих группах. Если АЛТ возрастает равномерно в обеих группах на 13,4–17,5%, то в отношении АСТ степень увеличения у высокопродуктивных коров более выражена и составляет 34,7% ($P<0,05$). При этом во второй группе этот показатель увеличивается всего на 15,1%, степень роста статистически не достоверна. Что касается динамики билирубина, то очевидно, что в первой группе происходит достоверное возрастание в 1,4 раза, тогда как во второй группе показатель практически не изменяется.

Подводя итог проведенным исследованиям, можно сделать вывод, что высокопродуктивные коровы имеют более активный окислительный метаболизм, у них более выражены как синтетические про-

РЕПОЗИТОРИЙ УО ВГАВМ

цессы, так и катаболические реакции. В переходный период от сухостоя к интенсивной лактации печень испытывает повышенную нагрузку, что следует учитывать при нормировании рационов для высокопродуктивных коров.

УДК 088
ИГНАТИУ СОФИЯ, студент (Греция)
Научный руководитель **Лукина Л.В.,** канд. ист. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВИТЕБСКА В XIX ВЕКЕ

Город Витебск — это город уникальной культуры во всех ее эпостасях. В том числе и музыкальном творчестве. В этом контексте следует подчеркнуть, что оживление музыкальной жизни в Витебске наблюдалось в 1830 – 1840-х г.г. В это время город посещали известные русские и иностранные артисты. На городской площади, в парках и скверах проходили концерты духовных и струнных оркестров, ансамблей белорусских народных инструментов.

Музыкальное искусство указанного периода было очень интенсивным в своем развитии и богатым в проявлении: от различных форм включения музыки в быт до персональных опытов салонной музыки. В частности, в середине 1840-х в Витебске действовал домашний театр у генерал-лейтенанта А.М. Голицына. Музыкально-сценические постановки осуществляли известные театральные деятели того времени – капельмейстер Г. Ягеман и балетмейстер М. Пион. Важнейшей чертой музыкально-культурной деятельности знати было меценатство, которое в значительной степени способствовало проявлению талантов и приобщению к музыке широких масс.

В 50-60-е годы XIX века в Витебской губернии широкое распространение получили музыкальные вечера. Практически во всех уездных городах элита общества считала за честь проводить музыкальные или театральные представления. До открытия в Витебске музыкальных школ обучение музыке осуществлялось на дому отечественными и иностранными педагогами. В этот период особое место среди учителей музыки занимала выдающаяся пианистка Ф.Д. Тэйтельбаум-Левинсон, ученица русского композитора, фортепианного исполнительства, дирижера и музыкального педагога А.Г. Рубинштейна.

В 1887 году в Витебске было создано Товарищество музыкального и драматического искусства с классами пения, фортепиано, скрипки, теории музыки. Важнейшую роль в работе этого товарищества играл любительский оркестр под руководством местного музыканта и композитора И.В. Шадурского, а также хор под руководством М.Д. Дьяконова. Также в этот период вел активную музыкально-просветительскую деятельность музыкальный и театральный критик, хормейстер Анцев Михаил Васильевич, деятельность которого способствовала не только наполнению социального пространства прекрасным, но, что весьма значимо, способствовало теоретическому

РЕПОЗИТОРИЙ УО ВГАВМ