

цессы, так и катаболические реакции. В переходный период от сухостоя к интенсивной лактации печень испытывает повышенную нагрузку, что следует учитывать при нормировании рационов для высокопродуктивных коров.

УДК 088

ИГНАТИУ СОФИЯ, студент (Греция)

Научный руководитель **Лукина Л.В.**, канд. ист. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВИТЕБСКА В XIX ВЕКЕ

Город Витебск — это город уникальной культуры во всех ее эпостасях. В том числе и музыкальном творчестве. В этом контексте следует подчеркнуть, что оживление музыкальной жизни в Витебске наблюдалось в 1830 – 1840-х г.г. В это время город посещали известные русские и иностранные артисты. На городской площади, в парках и скверах проходили концерты духовных и струнных оркестров, ансамблей белорусских народных инструментов.

Музыкальное искусство указанного периода было очень интенсивным в своем развитии и богатым в проявлении: от различных форм включения музыки в быт до персональных опытов салонной музыки. В частности, в середине 1840-х в Витебске действовал домашний театр у генерал-лейтенанта А.М. Голицына. Музыкально-сценические постановки осуществляли известные театральные деятели того времени – капельмейстер Г. Ягеман и балетмейстер М. Пшон. Важнейшей чертой музыкально-культурной деятельности знати было меценатство, которое в значительной степени способствовало проявлению талантов и приобщению к музыке широких масс.

В 50-60-е годы XIX века в Витебской губернии широкое распространение получили музыкальные вечера. Практически во всех уездных городах элита общества считала за честь проводить музыкальные или театральные представления. До открытия в Витебске музыкальных школ обучение музыке осуществлялось на дому отечественными и иностранными педагогами. В этот период особое место среди учителей музыки занимала выдающаяся пианистка Ф.Д. Тэйтельбаум-Левинсон, ученица русского композитора, фортепианного исполнительства, дирижера и музыкального педагога А.Г. Рубинштейна.

В 1887 году в Витебске было создано Товарищество музыкального и драматического искусства с классами пения, фортепиано, скрипки, теории музыки. Важнейшую роль в работе этого товарищества играл любительский оркестр под руководством местного музыканта и композитора И.В. Шадурского, а также хор под руководством М.Д. Дьяконова. Также в этот период вел активную музыкально-просветительскую деятельность музыкальный и театральный критик, хормейстер Анцев Михаил Васильевич, деятельность которого способствовала не только наполнению социального пространства прекрасным, но, что весьма значимо, способствовало теоретическому

осмыслению в музыке и театральном искусстве.

УДК 128

ИШАНКУЛЫЕВА М.У., студент (Туркменистан)

Научный руководитель **Курыло О.В.**, магистр психол. наук, старший преподаватель

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия», г. Горки, Республика Беларусь

ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ

В сферу интересов психологии личности входит вопрос о том, какое влияние оказывает смысл жизни или переживание его отсутствия на жизнь человека, а также проблема психологических причин утраты и путей обретения смысла жизни.

Смысл жизни следует понимать не только как стремление к чему-то, как будущую цель, которая определяется мотивом, но и как переживание, в процессе реализации данного мотива. Таким образом, смысл жизни – это не только будущее, не только перспектива, но и мера свершенного человеком, оценка достигнутого собственными силами по важным для личности критериям. Выделяются четыре стадии становления смысложизненных ориентации: защитное избегание, сбор информации о принятии долговременных ограничений, выбор сферы самореализации. При изучении проблемы психологических детерминант смысложизненных ориентаций в психологии личности рассматриваются внутренние механизмы действия данного явления.

Смысложизненные ориентации возникают не сразу, их «созревание» подготавливается всем ходом предыдущего личностного развития. Это период формирования личностного фундамента смысла жизни. Полноценное формирование личности решающим образом зависит от того, какие именно мотивы, цели, ценности по своему содержанию стали ведущими, доминирующими.

Осознание смысла жизни и ее целей происходит у большинства людей в один из ответственных периодов формирования личности – в юношеском возрасте. В раннем юношеском возрасте происходит интеграция всех бывших идентичностей ребенка, к которым присоединяются новые, возникшие недавно. Именно на основе осмысления этих идентичностей необходимо ставить себе цели. Многие трудности подростково-юношеского возраста объясняются не слабостью воли, как принято считать, а слабостью цели. Этот процесс очень сложен, и далеко не у всех он проходит оптимальным образом.

Таким образом, проблема смысложизненного самоопределения актуальна не только для подростков и юношей, многие взрослые не умеют ставить перед собой адекватные цели, соответствующие их внутренней сути и жизненным обстоятельствам. Однако юношеский возраст – это такой период индивидуальной жизни, в котором развивается способность деятельно, практически соотносить цели, ресурсы и условия для решения задач строительства собственной жизни, перспективы, характерной для взрослого.