

исходящий от начальника (применительно к образовательной среде это могут быть администрация и педагоги, педагоги и учащиеся). Горизонтальный моббинг, или буллинг – психологический террор, исходящий от коллег (применительно к образовательной среде - это буллинг среди учащихся). Существует также третий вид моббинга – стаффинг. Стаффинг – это издевательство подчинённых над руководителем, как правило, женщиной (применительно к образовательной среде это могут быть учащиеся и педагог).

Таким образом, моббинг - это один из видов насилия – эмоциональное (психологическое) насилие. Моббинг оказывает влияние на здоровье и психическое состояние человека. В зависимости от суровости, повторяемости и времени такого воздействия и от того, насколько человек к нему устойчив, люди могут страдать от многих расстройств психологического и физического характера: от проблем со сном до нервных срывов и т.п. Если сотрудник только изредка отсутствовал на работе, то в случае моббинга это может превратиться в частые и длительные уходы на больничный.

УДК 619:616.995.121.56:636.32

БАКЫЕВ Б.Н., магистрант (Туркменистан)

Научный руководитель **Субботина И.А.**, канд. вет. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНАЯ ОЦЕНКА МЯСА ОВЕЦ ПРИ ЛИЧИНОЧНЫХ ЦЕСТОДОЗАХ

Туркменистан – страна с развитым овцеводством, где одной из самых серьезных проблем для данной отрасли являются личиночные цестодозы. В стране по сложившимся веками традициям, отарный способ содержания овец, широко используются приотарные собаки, что, в свою очередь, создает благоприятные условия для возникновения и широкого распространения как эхинококкоза, так и ценуроза. Личиночный эхинококкоз (реже – альвеококкоз) представляет серьезную, нередко – смертельную опасность как для животных, так и для человека.

Наряду с социальной значимостью болезней следует отметить, что они влияют и на качественные показатели продукции овцеводческой отрасли.

Цель работы - определить влияние личиночных цестодозов на ветеринарно-санитарную оценку мяса овец.

Работа проводилась в ряде хозяйств Туркменистана и Республики Беларусь, в лабораториях ветеринарно-санитарной экспертизы УО ВГАВМ.

При проведении ветеринарно-санитарной экспертизы мяса инвазированных личиночными цестодозами овец было установлено, что

по органолептическим показателям мясо зараженных животных незначительно отличается от мяса здоровых животных. Оно более водянистой и рыхлой консистенции, бледно-красного цвета. Запах специфический.

Наши исследования показали значительные различия в микробной обсемененности. Так, мясо больных животных было обсеменено в 43-56% больше, по сравнению с контролем. Микробное число такого мяса составляло в среднем от $5,6 \times 10^3$ до $9,8 \times 10^4$ микробных клеток на 1 г продукта ($4,6-9,9 \times 10^2$ в контроле). Согласно полученным результатам, мясо больных цестодозами животных следует относить к категории условно годного, и вопрос об его использовании следует решать после бактериологического исследования.

Личиночные цестодозы негативно влияют на качество овцеводческой продукции, в первую очередь снижая его биологическую ценность и безопасность. В количественном отношении также наблюдается снижение выхода мышечной массы при инвазии данными паразитами.

УДК 75(092)(575.4)

БАКЫЕВ Б.Н., студент (Туркменистан)

Научный руководитель **Лукина Л.В.**, канд. ист. наук, доцент
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

ТУРКМЕНСКИЙ СИМВОЛ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Народный поэт и певец, заслуженный учитель Туркменистана, один из первых артистов туркменского кино, убедительно сыгравший роль чабана в фильме «Семеро сердец», самобытный народный художник, воплотивший в своих оригинальных художественных полотнах исконно культурные национальные традиции Бяшим Юсупович Нурали (1900-1965) родился в семье дехкана в ауле Хазыдарк Закаспийской области.

Барханы, пустыни, горы и природные красоты для юного романтика Нурали были близки и, выражая чувства, он слагал стихи, подбирал к ним музыку, пел, увлекался игрой на дутаре и гиджаке, конструировал и самостоятельно изготовил новые типы этих народных струнных инструментов. В 1920-1930-е годы написал книгу «Туркменские легенды» и поэму «Халлы и Чопан». «Среднеазиатский Гоген», «туркменский Джотто» - так называли Нурали, сравнивая его с Нико Пиросмани, он еще не был знаком с искусством живописи и не предполагал, что окружавшую его природу можно запечатлеть на холсте с помощью кисти.

Нурали познакомился с живописью, поступив в «Ударную школу искусств Востока», одним из организаторов которой был витебчанин Р.М. Мазель, знакомый с М. Шагалом, посещавший Школу рисования и