

по органолептическим показателям мясо зараженных животных незначительно отличается от мяса здоровых животных. Оно более водянистой и рыхлой консистенции, бледно-красного цвета. Запах специфический.

Наши исследования показали значительные различия в микробной обсемененности. Так, мясо больных животных было обсеменено в 43-56% больше, по сравнению с контролем. Микробное число такого мяса составляло в среднем от  $5,6 \times 10^3$  до  $9,8 \times 10^4$  микробных клеток на 1 г продукта ( $4,6-9,9 \times 10^2$  в контроле). Согласно полученным результатам, мясо больных цестодозами животных следует относить к категории условно годного, и вопрос об его использовании следует решать после бактериологического исследования.

Личиночные цестодозы негативно влияют на качество овцеводческой продукции, в первую очередь снижая его биологическую ценность и безопасность. В количественном отношении также наблюдается снижение выхода мышечной массы при инвазии данными паразитами.

УДК 75(092)(575.4)

**БАКЫЕВ Б.Н.**, студент (Туркменистан)

Научный руководитель **Лукина Л.В.**, канд. ист. наук, доцент  
УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия  
ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

## **ТУРКМЕНСКИЙ СИМВОЛ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Народный поэт и певец, заслуженный учитель Туркменистана, один из первых артистов туркменского кино, убедительно сыгравший роль чабана в фильме «Семеро сердец», самобытный народный художник, воплотивший в своих оригинальных художественных полотнах исконно культурные национальные традиции Бяшим Юсупович Нурали (1900-1965) родился в семье дехкана в ауле Хазыдарк Закаспийской области.

Барханы, пустыни, горы и природные красоты для юного романтика Нурали были близки и, выражая чувства, он слагал стихи, подбирал к ним музыку, пел, увлекался игрой на дутаре и гиджаке, конструировал и самостоятельно изготовил новые типы этих народных струнных инструментов. В 1920-1930-е годы написал книгу «Туркменские легенды» и поэму «Халлы и Чопан». «Среднеазиатский Гоген», «туркменский Джотто» - так называли Нурали, сравнивая его с Нико Пиросмани, он еще не был знаком с искусством живописи и не предполагал, что окружавшую его природу можно запечатлеть на холсте с помощью кисти.

Нурали познакомился с живописью, поступив в «Ударную школу искусств Востока», одним из организаторов которой был витебчанин Р.М. Мазель, знакомый с М. Шагалом, посещавший Школу рисования и

живописи Ю.М. Пэна в Витебске. Творчество Р. Мазеля явилось импульсом для развития современного туркменского изобразительного искусства. Увлечение Б. Нурали живописью стало вызовом традиционному мусульманскому укладу жизни. Этот сюжет нашел отражение в композиции «Наказание художника муллами за рисование» (1922 г.).

Всепроникающие споры о таланте, неоднозначном авторском стиле Бяшима Нурали велись и при жизни, и после его трагической гибели. В манере живописного письма основоположника одного из направлений искусства Туркмении Бяшима Нурали воплощен жанр многокрасочной миниатюры, присутствуют лубочная лаконичность и многоцветие ковровой орнаментальности, удивляющие неповторимой тонкостью восточного колорита, заключающие в себе оптимистический настрой, радость бытия, насыщенную жизненную энергетику, наполненные целостным мироощущением, духовным единением человека с природой.

Емкость обаяния личности Бяшима Нурали, созданные им произведения мощны, притягательны, эмоциональны, и национальные художники, обращаясь к его образу, стремятся раскрыть формулу его личностной и творческой притягательности.

УДК 81'255

**БАКЫЕВ Б., МЫРАДОВ Г.**, магистранты (Туркменистан)

Научный руководитель **Пивовар Е.С.**, канд. филол. наук, старший преподаватель

УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», г. Витебск, Республика Беларусь

**НОМИНАЦИИ ЛОШАДИ АХАЛТЕКИНСКОЙ ПОРОДЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Современному миру характерно взаимодействие культур разных народов. Описание национальных реалий других стран требует тщательного отбора языковых средств на русском языке. Цель исследования: выявить номинации лошади в книге «Ахалтекинец: великий скакун истории» (2003). Данная книга посвящена национальной гордости туркмен – ахалтекинской лошади, содержит множество наименований лошади ахалтекинской породы. Методы исследования: обобщения и систематизации, описательный.

Результаты исследования. В книге используются разнообразные языковые средства для обозначения лошади: существительные (лошадь, конь, жеребенок, скакун), словосочетания (*дивное животное, боевой конь, быстроногий скакун, верный друг, крылатый скакун, гордое величественное и благородное создание природы*). В книге предоставлены туркменские пословицы и поговорки о лошади: *Добрый*